



Directrices y Orientaciones sobre
**Currículo, Programa y
Plan de Enseñanza
para las Unidades
del PEPE**

**Ester de Lima Machado
José Ricardo Nascimento
Lucimar Maria de Sousa
Rosimeri Francisco**



Directrices y orientaciones sobre Currículo, Programa y Plan de Enseñanza para las Unidades del PEPE

**Ester de Lima Machado
José Ricardo Nascimento
Lucimar Maria de Sousa
Rosimeri Francisco**

FICHA TÉCNICA

Título:	Directrices y Orientaciones sobre Currículo, Programa y Plan de Enseñanza para las Unidades del PEPE
Realización :	PEPE NETWORK/JMM
Equipo de redacción:	Ester de Lima Machado José Ricardo Nascimento Lucimar Maria de Sousa Rosimeri Francisco
Revisión de contenido :	Sheila Arantes Terezinha Candieiro
Revisión de texto :	Helen Alves
Diagramación :	Eliene Bizerra
Portada:	Black Pearl Agência Digital

EQUIPO EJECUTIVO DEL PEPE INTERNACIONAL:

Coordinación General del PEPE Internacional:

Terezinha Candieiro

Coordinación Continental PEPE Américas:

Carmen Lígia Andrade

Coordinación Regional PEPE América del Sur:

Rubén González

Coordinación Regional PEPE América Central, Norte y Caribe:

Gladyz Haydee Ortiz

Coordinación Continental PEPE África:

José Ricardo Nascimento

Coordinación Regional PEPE África Austral

David Fernando Panganhe

Coordinación Regional PEPE África Occidental 1:

Christance Badiate

Coordinación Regional PEPE África Occidental 2:

Fernando dos Santos

Coordinación Regional PEPE Sudeste da Ásia:

Halima Ferreira

Resumen

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	9
CONCEPTOS PRELIMINARES	11
QUE ES PEPE	11
MISIÓN DEL PEPE	11
VISIÓN DEL PEPE.....	11
¿QUIÉN ES EL NIÑO/A EN ELPEPE?.....	12
EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EL PEPE.....	12
APRENDIZAJE DE NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS EN EL PEPE	12
CURRÍCULO, PROGRAMA Y PLAN DE ENSEÑANZA, UN RESUMEN TEÓRICO	13
I – CURRÍCULO	13
II – PROGRAMA	52
III – PLAN DE ENSEÑANZA.....	62
MODELOS DE PLANES DE ENSEÑANZA	65

PRESENTACIÓN

Uno de los pilares del Programa de Educación Preescolar (PEPE) es la gestión pedagógica, que trabaja directamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as. En este ámbito, establecimos que, para brindar una educación de calidad a los niños/as, todo el equipo involucrado en el desarrollo del Programa debe tener conocimiento del currículo general de Educación Infantil en el país, así como del currículo específico del PEPE. Además, cada unidad debe contar con un plan de enseñanza anual, mensual, semanal y diario, con base en los lineamientos y las leyes de educación del país en el que opera, y en la referencia curricular del PEPE.

Con base en el Plan Estratégico del PEPE Internacional, crear estrategias y herramientas para invertir en la formación pedagógica de los coordinadores y educar a los misioneros es algo necesario, no solo para cumplir con los objetivos establecidos por el programa, sino también para lograr su enfoque: “Desarrollo integral del niño/a”.

Siendo así, el Grupo de Asesoría Técnica y Pedagógica del PEPE Internacional, en apoyo al trabajo de la Coordinación General del Programa, aporta algunas orientaciones y directrices con lineamientos relevantes al proceso de construcción de currículo, programas y planes de enseñanza como herramienta en la formación de misioneros educadores y coordinadores.

Esperamos que este manual pueda contribuir aún más a la mejora y la excelencia en la enseñanza de los niños/as del PEPE.

Ester de Lima Machado
José Ricardo Nascimento
Lucimar Maria de Sousa
Rosimeri Francisco

INTRODUCCIÓN

Al pensar en la importancia de la Educación Infantil, se ve que es en la primera infancia que el niño/a desarrolla gran parte de sus aspectos cognitivos, motores, psíquicos y emocionales. Es en la infancia que las neuronas conectan los circuitos del cerebro y se consolidan, proporcionando una base que será fundamental para toda la vida del niño/a.

Para el PEPE Internacional, la educación infantil es relevante y tiene como objetivo brindar las condiciones adecuadas para el pleno desarrollo del niño/a. Una unidad del PEPE debe ser un lugar donde los niños y niñas “adquieran y mejoren los requisitos previos para el buen desempeño y seguimiento del proceso de enseñanza, así como del proceso de socialización y ciudadanía”. (CHRISTINE et al., 2015, p. 11).

El PEPE Internacional desarrolla en su filosofía conceptos esenciales que permiten una mirada amplia a las características y particularidades de los niños/as de 4 a 6 años, con el fin de actuar como agente facilitador en el desarrollo de competencias esenciales, potenciando habilidades en línea con las propuestas curriculares, ofreciendo a los niños/as que participan en el programa una educación de calidad basada en la fe cristiana. Además, se compromete a mantener los objetivos pedagógicos de la educación infantil y ayudar a los niños/as menos favorecidos que se benefician del programa.

Para que el PEPE Internacional mantenga la calidad en la enseñanza, es necesario que su equipo realice reflexiones periódicas, buscando mejores formas de capacitar a todos para un mejor desempeño, ya que el Programa se desarrolla en diferentes contextos socioculturales y político-económicos. Reflexionar y tener un documento que defina lo que es el Currículo, Programa y Plan de Enseñanza, se vuelve esencial para mantener su filosofía y fundamentos.

Por lo tanto, este documento se presenta como un resumen teórico de las terminologías mencionadas, un breve resumen del marco curricular del PEPE trabajado en los países de actuación, el marco conceptual del PEPE sobre currículo, programa y plan de enseñanza, con modelos de planes a implementar según los contextos.

CONCEPTOS PRELIMINARES

QUE ES PEPE

PEPE (Programa de Educación Preescolar) es un programa misionero socioeducativo desarrollado en comunidades de alta vulnerabilidad social. Atiende a niños/as en el grupo de edad aproximado de 4-6 años con un servicio de calidad en educación preescolar, basado en principios cristianos, con el fin de reducir brechas en su desarrollo integral.

Contrariamente a lo que se piensa, no es simplemente un lugar donde los padres pueden dejar a sus hijos con seguridad mientras trabajan. El espacio PEPE es un lugar donde los niños/as adquirirán y mejorarán los requisitos previos para el buen desempeño y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como del proceso de socialización y ciudadanía. El objetivo de los servicios del PEPE es promover el desarrollo integral de los niños/as a través de la adquisición de actitudes, habilidades y competencias que faciliten el éxito de su desarrollo educativo y personal y les permitan integrarse paulatinamente en la sociedad. En el PEPE el trabajo se estructura en los siguientes aspectos:

- Físico
- Espiritual
- Biológico
- Psicológico
- Cognitivo
- Cultural
- Social
- Perceptual, motor y sensorial
- Creativo y artístico

MISIÓN DEL PEPE

Viabilizar la asistencia a los niños y niñas del PEPE, brindando una preparación educativa que fomente su desarrollo holístico.

VISIÓN DEL PEPE

Contribuir al acceso a la educación infantil de niños y niñas en edad preescolar en comunidades de alta vulnerabilidad social, con el fin de reducir la desigualdad en su desarrollo integral y darles a conocer el amor de Jesús.

¿QUIÉN ES EL NIÑO/A EN ELPEPE?

El PEPE Internacional entiende al niño/a de acuerdo con la Convención sobre los Derechos del Niño/a, cuyo primer artículo establece que el ser humano debe ser considerado niño/a hasta la edad de 18 años. Además de los datos mencionados anteriormente, con base en una perspectiva cristiana y bíblica, el PEPE declara en su concepto que el niño/a es un ser humano integral, varón y mujer, creado por Dios a su imagen, con valor y dignidad. (Manual del Coordinador p. 39, 2013).

EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EL PEPE

La conferencia de Jomtien (1990), la Declaración de Salamanca (1994), Stainback y Stainback (1999) y Mantoan (2003) corroboran en la comprensión de la educación inclusiva como “la práctica de la inclusión para todos”. La inclusión de todos no se limita a las personas con discapacidad, sino que significa la participación de todas las personas que por una razón u otra han sido segregadas del entorno educativo regular.

En esta misma perspectiva, el PEPE defiende y trabaja por la inclusión de TODOS los niños/as como se aborda en el Manual del Coordinador (p. 65-72). Las unidades del PEPE se convierten en espacios inclusivos que posibilitan la comunicación, la acción y la participación. El PEPE, se enfoca en desarrollar una pedagogía, como enfatiza Soriano (1999, p.11), “capaz de educar exitosamente a todos los niños/as, incluidos los más desfavorecidos y aquellos con discapacidades graves”.

Sin embargo, el desafío está en el salón de clases, porque no es solo estar en la Unidad del PEPE lo que garantiza la inclusión. Bruno (2006, p. 18) afirma que: “el salón de clases que es inclusiva propone un nuevo ordenamiento pedagógico: distintas dinámicas y estrategias de enseñanza para todos, y complementación, adaptación y suplementación curricular cuando sea necesario”.

APRENDIZAJE DE NIÑOS/AS DE 4 A 6 AÑOS EN EL PEPE

Para Vygotsky (1998, p. 108), aprender es más que la adquisición de la capacidad de pensar, es la adquisición de muchas habilidades especializadas para pensar en diversas cosas. El aprendizaje no altera nuestra capacidad global para enfocar la atención; en cambio, desarrolla varias capacidades para enfocar la atención en varias cosas.

El aprendizaje ocurre con y en el desarrollo continuo del aprendiz en su entorno. En ese momento, el proceso de aprendizaje tiene lugar en función de las interacciones del niño/a con el nuevo entorno, las experiencias intercambiadas con las personas que lo rodean, la observación y desarrollo de nuevos conocimientos.

En el PEPE se enfoca cuatro áreas que son desarrolladas por los niños/as en su entorno educativo.

Desarrollo físico: es el desarrollo infantil que identifica las habilidades físicas y motoras del niño/a como: gatear, caminar, saltar, dibujar y cortar. Por tanto, pueden ser acompañados por el profesor o director de la escuela durante las actividades pedagógicas que se desarrollen en el aula.

Desarrollo cognitivo: esta es el área del desarrollo infantil que identifica la capacidad del cerebro para comprender y responder a los estímulos. Está vinculado al razonamiento lógico, a la memoria y el lenguaje. Estas habilidades deben estimularse en el hogar y en la escuela, para que el niño/a pueda tener el desarrollo esperado para su edad.

Desarrollo social: Este es el desarrollo que involucra la capacidad del niño/a para relacionarse con adultos y niños/as. Parte de esto es aprender la cultura, las reglas sociales y las costumbres de una familia, por ejemplo. La Unidad del PEPE puede ser un gran defensor de este aspecto, ya que cuenta con un entorno propicio para facilitar la interacción entre los niños/as. También es un espacio en el que el educador puede desarrollar juegos adecuados a la edad para fomentar el respeto, el diálogo y la empatía.

Desarrollo afectivo: Esta característica ya está presente desde que el bebé tiene su primer contacto con los padres. Por eso, es importante que la familia demuestre su amor y afecto por el niño/a. Y los educadores necesitan tener atención, paciencia y cariño para tratar con los más pequeños.

Cabe mencionar que cada niño/a es un ser único, que necesita ser respetado dentro de sus limitaciones y diferencias. La Unidad del PEPE puede contribuir al desarrollo de la autonomía y la confianza de los niños/as, sin embargo, tiene la responsabilidad de informar a los padres si el desarrollo de alguna área del niño/a se ve afectado. Juntos, la familia y los educadores podrán encontrar formas de ayudar al pequeño.

CURRÍCULO, PROGRAMA Y PLAN DE ENSEÑANZA, UN RESUMEN TEÓRICO

I – CURRÍCULO

El término currículum ha generado muchas discusiones a lo largo de los años en cuanto a su función, importancia y definición. Las teorías y conceptos al respecto se organizan según su evolución histórica.

Aquí consideramos importantes teóricos norteamericanos, ingleses, franceses, españoles, entre otros, que han hecho y siguen haciendo sus importantes aportes conceptuales. Observamos que los conceptos de estos diferentes teóricos son a menudo similares.

Otro tema importante para destacar es que la construcción de un currículo relevante dependerá de la teoría educativa o teorías educativas que se tomarán como base el punto de partida para lograr el objetivo establecido.

Los Manuales del PEPE Internacional ya traen importantes consideraciones de algunos teóricos de la educación infantil como Paulo Freire, María Montessori y Reggio Emilia, quienes con sus estudios han contribuido al concepto de currículo y programa que el PEPE ha adoptado en su práctica.

Hay otros teóricos que no se mencionan en los manuales, pero aportan reflexiones relevantes, que no alteran la filosofía inicial del programa, como la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, que ha sido muy discutida en el ámbito educativo en Sudamérica.

Destacamos que la palabra currículo es muy común y su definición puede asociarse a diferentes contextos educativos, desde escuelas formales hasta cursos educativos informales, para todos los grupos de edad. Entonces, hay conceptos que son bastante amplios y complejos.

Veamos algunos de ellos:

Paulo Freire (2003) dice que el currículo debe señalar principios rectores para la construcción de los supuestos de la educación liberadora, resalta la relevancia del contenido programático y marca el lugar de este contenido educativo en el currículo crítico.

Sepúlveda (SEPULVEDA, 2005, apud MINEDUC, 2001-d, nuestra traducción) en su tesis doctoral trae un concepto de currículo desarrollado por el Ministerio de Educación de Chile que tiene como objetivo brindar formación, desarrollo de habilidades y competencias que llevarían a los estudiantes a ser capaces de resolver problemas, tomar iniciativas, indagar y encontrar las respuestas adecuadas por sí mismos. Aprende a aprender. Según la autora, el currículo debe indicar cuáles son los aprendizajes que se necesitan y cuáles deben ser considerados en las diferentes etapas de la vida escolar. Así, llegaron al concepto de que “el currículo es el corazón de la educación ya que define los aprendizajes que la sociedad requiere que los estudiantes adquieran durante su vida escolar”.

Roldão (1999, p.24), define el currículo “como un conjunto de aprendizajes que, considerándose socialmente necesarios, en un momento y contexto determinados, le corresponde a la escuela garantizar y organizar”.

Jean Piaget, pionero en el campo de la inteligencia infantil, al pasar gran parte de su carrera profesional interactuando con el niño/a y estudiando su proceso de razonamiento, nos dejó su gran aporte con la teoría del aprendizaje, permitiéndonos comprender la importancia de la organización del currículo.

Según Piaget, el currículo debe estructurarse según el grupo de edad del niño/a, colocando los contenidos más abstractos de forma ordenada después de los más concretos, facilitando así el desarrollo cognitivo y destacando la importancia de la madurez genética.

La visión de Piaget nos permite observar que la estructuración del currículo genera un mejor aprovechamiento de las experiencias del niño/a como forma de

construcción de conocimientos.

Evidentemente, durante su crecimiento, el niño/a pasa por etapas sumamente decisivas para su desarrollo mental, físico y afectivo. Al participar en las relaciones sociales, establece su identidad, que se irá construyendo paso a paso, a medida que vive diferentes situaciones.

Para otros teóricos, el currículo es también un plan pedagógico e institucional que orienta todo el proceso de trabajo y enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. También es según Lopes (2016) la constitución de todas las acciones educativas, pedagógicas y administrativas que definen los caminos para la producción de conocimiento y los métodos de enseñanza.

Maudonnet. (MAUDONNET, 2014, p. 01) sostiene que el currículo es:

La forma de organizar las prácticas educativas se refiere a los espacios, la rutina, los materiales que ponemos a disposición del niño/a, las vivencias con los lenguajes verbales y no verbales que se le brindarán, la forma en que vamos a recibirlo, despedirlo de él, cuidarlo y alimentarlo durante su estancia en la institución.

Dado que el currículo es una herramienta según lo conceptualizado por Maudonnet, servirá para orientar la práctica pedagógica y asistir en la construcción del plan de enseñanza, además de estar vinculado a la “elaboración, organización y estructuración de una estrategia de trabajo”. Aun así, según la autora, existe una concepción tecnicista del currículo, es decir, la idea de que hay un camino lineal a recorrer donde los estudiantes aprenden ciertos contenidos antes de aplicar nuevos contenidos, en una relación secuencial interdependiente. Esto también ha influido en la educación de la primera infancia.

Sacristán (1999, p. 61), afirma que el currículo “es el vínculo entre la cultura y la sociedad exterior, la escuela y la educación entre el conocimiento y la cultura heredados y el aprendizaje de los estudiantes; entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible, dadas ciertas condiciones”.

Veiga (2002, p. 7) definió el currículo como:

(...) una construcción social del conocimiento, asumiendo la sistematización de los medios para que esta construcción surta efecto; la transmisión del conocimiento producido históricamente y las formas de asimilarlo, por tanto, la producción, transmisión y asimilación son procesos que configuran una metodología para la construcción colectiva del conocimiento escolar, es decir, el propio currículo.

Vygotsky (SCHUSTER, 2016) llama al proceso de internalización el mecanismo que permite a los niños/as apropiarse de los significados que se les presentan en el contexto de su mundo cultural y significados que se reelaboran a medida que se inscriben en el universo social.

Cuando pensamos en el proceso de construcción curricular, debemos considerar las relaciones sociales defendidas por Vygotsky y los factores inherentes al aprendizaje y desarrollo del niño/a, ya que son aspectos de suma relevancia.

Según Mónaco (2011, p. 6-7) desde la óptica de Vygotsky, a pesar de que el

aprendizaje del niño/a comienza mucho tiempo antes de ir a la escuela, es durante el período escolar que se introducen nuevos elementos para su desarrollo. Mónaco considera que el currículo tiene una dimensión histórica, es decir, los contenidos a presentar deben distribuirse en el tiempo, de tal manera que los niños/as los aprendan gradualmente.

Según Bezerra (2009) el currículo y su conceptualización ha sido tema de discusión entre varios teóricos de la educación. Como resultado de estas discusiones, surgió la teoría del currículo multicultural que se opone a la teoría del currículo tradicional. Mientras que el currículo tradicional, en definitiva, “es visto como un proceso de racionalización de los resultados educativos, cuidadosa y rigurosamente específicos y medidos”, el currículo multicultural enfatiza la apreciación de la diversidad cultural que está presente en el proceso educativo. Se busca acercar la diversidad cultural existente en las diferentes comunidades a ser discutida en el currículo.

Esta discusión, aprecio y valorización de la diversidad cultural es muy importante para el enriquecimiento de la cultura local, llevando a la gente a entender que cada uno, alumno, educador, padres, gente de la comunidad, país, continente, tiene su aporte para dar a la humanidad, en cualquier época del año.

Para Lopéz (2001, apud ANGLO y LETHOKO) dentro de los nuevos desafíos a los que se enfrenta la escuela y el currículo, además de ampliar la cosmovisión y el dinamismo de las diferentes culturas, el currículo aún debe estar dirigido a la reexaminación de valores como la tolerancia, el pluralismo, el respeto mutuo, el pluralismo lingüístico, la democracia, etc. Siendo de extrema importancia el desarrollo de habilidades como la “flexibilidad cognitiva”, el desarrollo de la autoestima y el respeto por uno mismo.

Para Sepúlveda (2005, p.64, nuestra traducción) el currículo debe fomentar el aprecio mutuo e individual, la capacidad de trabajar en equipo, el respeto por el pensamiento diferente, la importancia de la preservación del medio ambiente, entre otros, que deben ser temas que se trabajen a diario.

En resumen, según los teóricos antes mencionados, el currículo es: un conjunto de aprendizajes necesarios (Roldão 1999), es un vínculo entre conocimiento, cultura heredada y aprendizajes (Sacristán 1999), es una herramienta que organiza las prácticas educativas (Maudonnet 2014), es la construcción social del conocimiento que necesita sistematización para materializarse (Veiga 2002), es el corazón de la educación (Sepúlveda, 2005).

Como hemos visto, para construir un currículo relevante es necesario considerar los diferentes aspectos pedagógicos, culturales, económicos y sociales, además de los emocionales. Pensar en el niño/a como un todo es nuestra responsabilidad y parte de nuestro compromiso como discípulos de Cristo.

Es necesario considerar que la existencia de un documento curricular del PEPE Internacional es fundamental, pero esto no significa que el currículo en acción reproduzca exactamente lo que está en el texto o documento curricular. Tener una propuesta, un plan, un proyecto, no significa aplicarlo literalmente. A lo largo del proceso, todo el plan se rehace, realinea, modifica, de acuerdo con los implementadores, las circunstancias, las necesidades y posibilidades de cada contexto.

El PEPE Internacional apoya el principio de un currículo contextualizado. Según (Rinaldi, 2012, p. 361)

«Si el currículo se concibe como un camino o un viaje, en mi opinión, debe sostener estas competencias como valores fundamentales para el conocimiento y la vida, dar fuerza al aprendizaje, a la capacidad de aprender a través de la reflexión y la autorreflexión, de los cien lenguajes. Dicho currículo puede definir como “contextual”, ya que está determinado por el diálogo entre los niños/as, los educadores y el entorno circundante. Puede surgir de la propuesta de uno o más niños/as o educadores, de un hecho natural, o de algo que se encuentra en las noticias».

El material aquí presentado sirve como modelo para una mejor comprensión en la elaboración del currículo del PEPE en cada contexto. El currículo está estructurado por áreas de aprendizaje y se desarrolla y evoluciona en un proceso de interacción, es decir, no es cerrado.

La organización del currículo por competencias se basa en la teoría constructivista que valora lo concreto, la experiencia del alumno como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde esta perspectiva, la competencia se convierte en la unidad, el punto de convergencia entre conocimientos, habilidades y valores movilizados por el aprendiz en la resolución de situaciones cotidianas. Para trabajar un currículo por competencias es necesario crear situaciones-problema, contextualizando la práctica educativa con sus vivencias y conocimientos, como defienden Silva y Felicetti (2014, p.18) cuando enfatizan que “las situaciones-problema deben ser creadas, innovadas y deben estar relacionadas con la vida diaria del alumno, para que se puedan desarrollar nuevas habilidades y competencias”.

SUGERENCIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO

Un currículo culturalmente apropiado debe ayudar a los niños/as a alcanzar su potencial en su propio contexto social/cultural.

El currículo debe:

- ▶ Basarse en el tipo de desarrollo de los niños/as en su propio lugar;
- ▶ Tener en cuenta la edad y la individualidad del niño/a, así como su contexto social;
- ▶ Basarse en la experiencia/contacto del niño/a con el lenguaje;
- ▶ Basarse en el estilo/realidades de vida del niño/a;
- ▶ Complementar y ser consistente con las experiencias familiares y comunitarias;
- ▶ Apuntar a lo que seguirá el niño/a en su vida;
- ▶ Apoyar y crear entendimiento y cooperación entre todos. (Manual del Coordinador, 2013, p. 47)

Principios pedagógicos

El niño/a participa activamente en la construcción de sus **conocimientos**

Según Piaget (1896-1980), para aprender el niño/a necesita actuar. Esta acción puede ser mental o física. De su teoría deriva la importancia de la construcción conjunta de conocimientos, habilidades, saber ser y saber hacer en base a experiencias auténticas, es decir, vivencias que tienen un significado real para el niño/a.

La interacción social y la cultura tienen una fuerte influencia en el desarrollo del niño/a

Con base en la teoría de Vygotsky (1896-1934), es evidente la importancia de la interacción sociocultural para el desarrollo cognitivo, lingüístico y social del niño/a. Estos conceptos requieren que el misionero educador (ME) respete la cultura original y el conocimiento previo del niño/a. Un entorno lingüístico y culturalmente diverso favorece el desarrollo ideal del niño/a.

El niño/a tiene necesidades básicas de desarrollo que deben ser reconocidas y respetadas

La teoría psicosocial de Erikson (1902-1994) y la teoría de las necesidades de Maslow (1908-1970) se centran en las necesidades socioemocionales y los efectos de esas necesidades en el desarrollo personal del niño/a. Los conceptos que se derivan de estas teorías guiarán a los ME's en su comprensión del desarrollo social y emocional, de las experiencias y del comportamiento de los niños/as.

Cada niño/a es un ser único. Tiene su propia forma de entender el mundo que lo rodea.

La reciente teoría de Gardner (1994) sobre inteligencias múltiples es de gran interés para el mundo de la Educación Infantil. Esta teoría tiene el mérito de respetar los estilos de aprendizaje del niño/a.

Los derechos de aprendizaje y desarrollo

El PEPE Internacional defiende los derechos del niño/a tal como lo estipula la Convención de los Derechos del Niño/a de 1989 por la ONU, y orienta su práctica educativa en los derechos que generan el aprendizaje y desarrollo de los niños/as como se menciona a continuación:

- ▶ **CONVIVIR** democráticamente con otros niños/as y adultos, para relacionarse y compartir diferentes situaciones con ellos, utilizando diferentes lenguajes, ampliando el conocimiento de uno mismo y del otro, el respeto en relación con la naturaleza, la cultura y las diferencias entre las personas.

- ▶ **JUGAR** a diario de diferentes formas, en diferentes espacios y tiempos, con diferentes personas adultas y niños/as, ampliando y diversificando las culturas de los niños/as, sus conocimientos, su imaginación, su creatividad, sus experiencias emocionales, corporales, sensoriales, expresivas, cognitivas, sociales y relacionales.
- ▶ **PARTICIPAR** activamente, junto a los adultos y otros niños/as, tanto en la planificación de la gestión escolar como en la realización de las actividades de la vida diaria, eligiendo juegos, materiales y entornos, desarrollando lenguajes y creando conocimientos, decidiendo y posicionando.
- ▶ **EXPLORAR** movimientos, gestos, sonidos, palabras, emociones, transformaciones, relaciones, historias, objetos, elementos de la naturaleza -en el contexto urbano y rural-, espacios y tiempos de las instituciones, interactuando con diferentes grupos y ampliando sus saberes, lenguajes y conocimientos.
- ▶ **EXPRESAR**, como sujeto creativo y sensible, con diferentes lenguajes, sensaciones corporales, necesidades, opiniones, sentimientos y deseos, pedidos de ayuda, narrativas, registros de conocimientos elaborados a partir de diferentes experiencias, que involucran tanto la producción de lenguajes como el disfrute de las artes en todas sus manifestaciones.
- ▶ **CONOCERSE** y construir su identidad personal, social y cultural, constituyendo una imagen positiva de sí mismo y de los grupos de su pertenencia, en las diversas experiencias de cuidados, interacciones y juegos vividos en la institución de la Educación Infantil (BRASIL, 2017, p. 35).

ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO

Objetivo General

Fomentar la participación activa de los niños/as en la construcción y adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes que conduzcan a su desarrollo integral.

Habilidades generales

1. Valorar y utilizar los conocimientos históricamente construidos sobre el mundo físico, social, cultural, espiritual y digital para comprender y explicar la realidad, seguir aprendiendo y colaborando para construir una sociedad justa, democrática e inclusiva.
2. Ejercitar la curiosidad intelectual y recurrir al enfoque propio de las ciencias, que incluye la investigación, la reflexión, el análisis crítico, la

imaginación y la creatividad, para investigar causas, elaborar y probar hipótesis, formular y resolver problemas y crear soluciones tecnológicas a partir de los conocimientos de diferentes áreas.

3. Valorar y disfrutar de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, desde lo local hasta lo global, y también participar en diversas prácticas de producción artístico-cultural.
4. Utilizar diferentes lenguajes - verbal (oral o visomotor, como lenguaje de señas y escrito), corporal, visual, sonoro y digital -, así como el conocimiento de lenguajes artísticos, matemáticos y científicos para expresar y compartir informaciones, experiencias, ideas y sentimientos en diferentes contextos y produciendo significados que conducen al entendimiento mutuo.
5. Valorar la diversidad de saberes y experiencias culturales y apropiarse de conocimientos y experiencias que le permitan comprender las propias relaciones del mundo y tomar decisiones alineadas con el ejercicio de la ciudadanía con libertad, autonomía, conciencia crítica y responsabilidad.
6. Conocerse a sí mismo, apreciarse y cuidar su salud física y emocional, comprendiéndose en la diversidad humana y reconociendo sus emociones y las de los demás con autocritica y capacidad para afrontarlas.
7. Ejercer la empatía, el diálogo, la resolución de conflictos y la cooperación, haciéndose respetar y promoviendo el respeto a los demás y los derechos humanos, con aceptación y valoración de la diversidad de las personas y grupos sociales, sus conocimientos, identidades, culturas y potencialidades, sin perjuicio de ningún tipo.
8. Actuar personal y colectivamente con autonomía, responsabilidad, flexibilidad, resiliencia y determinación, tomando decisiones basadas en principios éticos, democráticos, inclusivos, sostenibles y solidarios.
9. Aprender a conocer, apuntando al interés del niño/a por el conocimiento (contenido fáctico); aprender a hacer, que muestra la valentía de asumir riesgos, de ejecutar, incluso de equivocarse, en la búsqueda de hacerlo bien (contenidos procedimentales); aprender a convivir, brindando oportunidades para el desafío de la convivencia, respetar a los demás y aprender a ser, que trae como meta al niño/a vivir y ejercer la ciudadanía.

AREAS DEL CONOCIMIENTO

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Se considera un área transversal, porque, si bien tiene intencionalidad y contenido propios, está presente en todos los trabajos de educación infantil. Esto se debe a que la identidad y la autonomía tienen que ver con la forma en que los niños/as se relacionan consigo mismos, con los demás y con el mundo, en un proceso de desarrollo de actitudes, valores y disposiciones, que constituyen las bases del éxito del aprendizaje a lo largo de la vida y de una ciudadanía autónoma, consciente y solidaria. Esta área se desarrolla como las demás en el reconocimiento del niño/a como sujeto y agente del proceso educativo, cuya identidad única se construye en la interacción social, influyendo y siendo influenciado por el entorno que lo rodea. Es en los contextos sociales en los que vive, en las relaciones e interacciones con los demás y con el entorno donde el niño/a construye referentes que le permiten tomar conciencia de su identidad y respetar la de los demás, para desarrollar su autonomía como persona y como aprendiz, comprender lo que está bien y lo que está mal, lo que se puede y no se puede hacer, los derechos y deberes hacia el mismo y hacia los demás valorando el patrimonio natural y social.

¿Qué se espera del niño/a al final del ciclo?

- ▶ Valore sus características, intereses, dones y talentos particulares.
- ▶ Examine las características que lo hacen único.
- ▶ Demuestre honestidad y respeto por sí mismos.
- ▶ Explore las posibilidades de mostrar respeto por sí mismo y por los demás.
- ▶ Demuestre respeto por las diferentes formas en que los individuos deben cooperar, trabajar y jugar juntos.
- ▶ Enumere las reglas existentes en el hogar, la escuela y la comunidad.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
C1 – Identificar sus características individuales expresando un sentido positivo de identidad.	H1 – Conocer sus características y preferencias individuales.	C1.1 – Identificación de sus características físicas. C1.2 – Identificación de las letras de los nombres.	I – Reconocer el rostro o el cuerpo en el espejo e identificar sus características individuales. II – Ejercicios para identificar algunas características específicas. III – Actividades para identificar las letras de los nombres.
C2 – Identificar sus preferencias.	H2 – Establece sus preferencias.	C2.1 – Identificación de sus preferencias: ✓ Juguetes, ✓ Comida, ✓ Manera de jugar y aprender.	I – Juegos. II – Merienda compartida.
C3 – Respetar las reglas de la interacción social.	H3.1 – Escucha con atención, respetando la palabra de la otra persona. H3.2 – Respetar las reglas del aula.	C3.1 – Reconocimiento y respeto a las reglas.	I – Ronda de conversación (temas pertinentes). II – Participación en la construcción de situaciones que implican la combinación de las reglas de convivencia en un grupo. III – Ayudante del día. IV – Escribir las reglas.
C4 – Identificar lazos de pertenencia a diferentes grupos (familia, escuela, comunidad, etc.) que constituyen elementos de su identidad social y cultural.	H4 – Preparar preguntas y respuestas según los diferentes contextos en los que participa.	C4.1 – La familia. C4.2 – Similitudes y diferencias entre personas. C4.3 – Amigos.	I – Actividades en las que se anima a los niños/as a identificarse, nombrarse y reconocerse a sí mismos como miembros de una familia y parte de una sociedad. II – Ejercicio de socialización, con el otro y con el entorno.
C5 – Expresar emociones y sentimientos de manera apropiada.	H5 – Identificar sus emociones y las reformula.	C5.1 – Identificación de emociones.	I – Desarrollar actividades que trabajen en la expresión, manifestación y resignificación de las emociones cotidianas.

C6 – Hacer escojas y tomar decisiones, teniendo en cuenta su bienestar y el del otro.	H6.1 – Se relaciona progresivamente con los niños/as, y con otras personas, demostrando sus necesidades e intereses. H6.2 – Respeta las peculiaridades individuales de los demás.	C6.1 – Expresión de necesidades e intereses de manera cortés y empática. C6.2 – Buenos modales y actitudes. C6.3 – Desarrollo de actitudes cooperativas.	I – Actividades que los animen a resolver pequeños problemas cotidianos, pidiendo ayuda, si es necesario. II – Presentar propuestas sugerentes que contemplen los diferentes tipos de conocimiento (físico, social y lógico-matemático).
C7 – Responsabilizarse de sus pertenencias y del orden y conservación del material en la habitación.	H7 – Cuida sus pertenencias y el aula.	C7.1 – Identificación de pertenencias. C7.2 – Cuidado con el material personal y grupal.	I – Identificación de pertenencias personales por su nombre. II – Cuidado con el material y el aula (usar las reglas y acuerdos).
C8 – Aplicar, en la vida diaria, los nuevos aprendizajes a medida que se construyen.	H8 – Usa sus conocimientos para resolver situaciones y conflictos.	C8.1 – Uso de sus conocimientos en situaciones prácticas para realizar tareas, resolver situaciones y conflictos.	I – Actividades que favorezcan la toma de decisiones, donde los niños/as utilicen sus recursos ya adquiridos y tengan la oportunidad de ampliarlos.

NATURALEZA Y SOCIEDAD

El mundo donde viven los niños/as está constituido por un conjunto de fenómenos naturales y sociales inseparables, frente a los cuales son curiosos e investigativos. Desde temprana edad, a través de la interacción con el ambiente natural y social en el que viven, los niños/as aprenden sobre el mundo, haciendo preguntas y buscando respuestas a sus dudas y cuestiones. Naturaleza y Sociedad deben promover experiencias que acerquen el conocimiento a las diversas formas de representación y explicación del mundo social y natural, para que los niños/as puedan establecer progresivamente la diferencia que existe entre las explicaciones del sentido común y el conocimiento científico. Estará así promoviendo valores, actitudes y comportamientos hacia el medio ambiente que conduzcan al ejercicio de una conciencia ciudadana frente a los efectos de la actividad humana sobre el patrimonio natural, cultural y paisajístico.

Lo que se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Utilizar sus cinco sentidos para ampliar su comprensión del mundo.
- ▶ Reconocer similitudes y diferencias entre organismos vivos, objetos y materiales.
- ▶ Identificar las causas de los problemas ambientales.

- ▶ Describir la multiplicidad de hábitats; por ejemplo, para personas, animales, pájaros, etc.
- ▶ Reconocer y describir los animales domésticos, sus características y su entorno.
- ▶ Familiarizarse con los objetos cotidianos que se encuentran en el hogar, en la comunidad y en el vecindario.
- ▶ Demostrar preocupación por la seguridad personal y de los demás al realizar actividades y al utilizar sustancias y objetos.

NATURALEZA Y SOCIEDAD			
COMPETENCIA	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
C1 – Reconocer e interactuar con su entorno físico y social.	<p>H1 – Interactúa con grupos grandes y pequeños, adaptándose a la vida social.</p> <p>H2 – Valora las actitudes relacionadas con el bienestar individual y colectivo.</p> <p>H3 – Respeta la diversidad al participar en situaciones sociales.</p>	<p>C1.1 – Percepción del PEPE como espacio para la enseñanza y el aprendizaje de las dependencias y del equipo. Reglas de convivencia (buenos modales). Normas de higiene del espacio del PEPE. Reglas de seguridad.</p> <p>C1.2 – Socialización: Acciones que faciliten la adaptación e inserción del niño/a en el ámbito educativo.</p>	<p>I – Conocer diferentes espacios del entorno educativo.</p> <p>II – Ejercicios y juegos que faciliten las relaciones de socialización a través de las reglas de convivencia.</p>
C2 – Explorar su entorno natural y social.	H2 – Amplía el conocimiento del mundo, manipulando diferentes objetos y materiales, explorando sus características y propiedades.	<p>C2.1 – Interacción con el entorno natural y social.</p> <p>C2.2 – La importancia de preservar: el ambiente, el agua, el aire.</p>	I – Caminar por la unidad del PEPE, identificando plantas, animales, edificios, etc.
C3 – Identificar, designar y ubicar correctamente las diferentes partes externas del cuerpo y reconocer su identidad sexual.	H3 – Se apropia progresivamente de la imagen global del cuerpo, conociendo e identificando sus elementos.	<p>C3.1 – Mi cuerpo. Partes del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).</p> <p>C3.2 – Los 5 sentidos: Identificación. Función.</p>	I – Actividades que muestran cómo conocer su cuerpo.

<p>C4 – Realizar hábitos de autocuidado, valorando las actitudes relacionadas con la higiene, la alimentación, el confort, la seguridad, la protección corporal y el cuidado de la apariencia.</p>	<p>H4.1 – Valora las actitudes relacionadas con la salud y el bienestar individual y colectivo. H4.2 – Reconoce la necesidad de cuidar los dientes (higiene bucal). H4.3 – Valora el deporte para lograr una vida sana.</p>	<p>C4.1 – Higiene corporal. C4.2 – Higiene Bucal. C4.3 – Alimentación saludable. C4.4 – La importancia del deporte para una vida sana.</p>	<p>I – Teatro de títeres. II – Trabajo de prácticas preventivas - cepillado. III – Actividades de psicomotricidad y prácticas deportivas.</p>
<p>C5 – Familiarizarse con los medios de comunicación de su vida diaria.</p>	<p>H5.1 – Amplía sus posibilidades de comunicación utilizando diferentes medios. H5.2 – Comunica, a través de gestos, sus sentimientos y necesidades.</p>	<p>C5.1 – Medios de comunicación.</p>	<p>I – Trabajar en actividades lúdicas que exploren las posibilidades de la comunicación: jugar al “teléfono inalámbrico”, hacer mímica, gestos, baile, etc.</p>
<p>C6 – Respetar las normas de seguridad (calefactor, enchufes eléctricos, etc.)</p>	<p>H6 – Cuida los objetos del cotidiano, relacionados con la seguridad, conservación y prevención de accidentes.</p>	<p>C6.1 – Prevención de accidentes domésticos y en el tráfico.</p>	<p>I – Marcar los objetos en el aula que presentan riesgos, para que los niños/as los reconozcan e identifiquen.</p>
<p>C7 – Identificar algunas profesiones y servicios en su entorno familiar local o neutral.</p>	<p>H7 – Reconoce los roles y profesiones que desempeñan la familia y la comunidad.</p>	<p>C7.1 – Las profesiones.</p>	<p>I – Día de la profesión con los padres hablando de lo que hacen.</p>
<p>C8 – Demostrar aprecio por el patrimonio sociocultural a través de juegos y festividades.</p>	<p>H8.1 – Asigna significado y representa las fechas conmemorativas de su entorno. H8.2 – Reconoce los símbolos nacionales desarrollando actitudes cívicas.</p>	<p>C8.1 – Fechas festivas. C8.2 – Símbolos nacionales. Himno nacional.</p>	<p>I – Actividades conmemorativas. II – Cantar el himno nacional (estrofa).</p>
<p>C9 – Conocer diferentes animales, diferenciándolos por sus características y formas de vida.</p>	<p>H9.1 – Reconoce su entorno y las características que presenta. H9.2 – Reconoce animales que no son parte de nuestro país o continente.</p>	<p>C9.1 – Modo de vida de los animales: Alimentación Locomoción Hábitat. C9.2 – Clasificar diferentes grupos de animales según la categoría: Doméstico, Salvaje, Acuático. C9.3 – Partes del cuerpo de animales.</p>	<p>I – Observar y comprender las características de los animales acuáticos, terrestres y aéreos, y de los vegetales.</p>

C10 – Valorar los espacios e interacción social.	H10.1 – Reconoce la calle, el barrio y la existencia de reglas sociales.	C10.1 – Los diferentes hábitats humanos: Tipos de vivienda, Organización/ estructura social (calle, barrio, etc.), Reglas sociales.	I – Desarrollar actividades que permitan a los niños/as descubrir su Hábitat (calle, barrio, ciudad).
C11 – Demostrar curiosidad e interés en su entorno.	H11.1 – Identifica similitudes de las historias contadas y las realidades culturales que le fueron presentadas.	C11.1 – Observación de las diferencias culturales y respeto por cada una: Manifestación cultural, Grupo étnico, Juegos, Hábitos.	I – Desarrollar actividades que hagan que los niños/as se den cuenta de que existen otras realidades y contextos diferentes a los que viven.
C12 – Explorar e identificar las características del mundo natural, nombrando, reagrupando y ordenándolos según diferentes criterios.	H12.1 – Explora las plantas en el medio, reconociendo sus partes.	C12.1 – Las plantas. Ciclo de vida de la planta. Las partes de la planta. Cuidar de las plantas: regar, fertilizar, etc. C12.2 – Uso de plantas: Alimentación, Medicamento, Construcción.	I – Deducir sobre el crecimiento de plantas durante el año (plantas que están en la oscuridad con plantas que están al sol, o plantas que reciben agua con plantas que no son regadas). II – Hacer un huerto. III – Trabajos musicales relacionados con el tema.
C13 – Identificar diferentes condiciones climáticas (lluvia, viento, nubes, tormenta, etc.).	H13.1 – Observa cambios en el clima y comprende sus diferencias.	C13.1 – Conciencia de las relaciones entre los fenómenos naturales y sus entornos. C13.2 – Establecer las relaciones entre los fenómenos naturales y sus entornos. Estaciones del año.	I – Utilizar objetos reciclados que reproduzcan los sonidos de fenómenos naturales. II – Ejercicios que muestran y diferencian las relaciones entre los fenómenos naturales y sus entornos.
C14 – Explorar las diversas formas de moverse a través del juego.	H14.1 – Identifica los medios de transporte utilizados a su alrededor..	C14.1 – Medios de transporte.	I – Crear un espacio con juguetes con el título “medios de transportes”. II – Un juego que explora los medios de transporte.
C15 – Reconocer los factores que influyen en un crecimiento y desarrollo saludables.	H15.1 – Toma conciencia de los elementos que favorecen el crecimiento. H15.2 – Identifica los cuidados con la salud que son necesarios para una vida saludable.	C15.1 – Seguimiento del crecimiento y desarrollo físico. Las fases de la vida. C15.2 – Cuidado de la salud para un crecimiento saludable.	I – Crear un gráfico para monitorear el crecimiento del niño/a.

MOVIMIENTO

Trabajar con el movimiento contempla la multiplicidad de funciones y manifestaciones del acto motor, proporcionando un amplio desarrollo de aspectos específicos de la motricidad de los niños/as.

El desarrollo de las habilidades motoras le permite al niño/a ejercitar su equilibrio y coordinación, y utilizar sus músculos grandes. Estas habilidades ayudarán a dominar ciertas actividades físicas como: correr, trepar, saltar y muchos otros movimientos que su cuerpo le permite realizar. El desarrollo de las habilidades de motricidades globales ayuda mucho en el desarrollo de la motricidad fina. El niño/a delimita su “propio cuerpo” del mundo de los objetos a través de la actividad práctica que realiza en la investigación del entorno. Los juegos y el trabajo de coordinación global permiten prolongar esta experiencia vivida con el cuerpo durante el período preescolar. El dominio de las habilidades motoras fundamentales es básico para el desarrollo motor del niño/a. Las experiencias motoras, en general, brindan información múltiple sobre la percepción que el niño/a tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea (Gallahue, 2003, p. 258).

Por ello, es importante dejar libres a los niños/as durante las actividades previstas en las clases de Movimiento/ Psicomotricidad para que ellos mismos puedan descubrir la forma más sencilla de realizar las actividades, sin perder de vista los objetivos que se proponen desarrollar en esta importante etapa del desarrollo social, afectivo, cognitivo y motriz de los niños/as.

Qué se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Correr, saltar, lanzar de diferentes formas, en diferentes espacios y con diferentes materiales, para un fin específico.
- ▶ Ajustar y vincular las acciones y movimientos según los obstáculos a superar, o la trayectoria de los objetos sobre los que debes actuar.
- ▶ Moverse con facilidad en entornos variados, naturales o adaptados.
- ▶ Construir y mantener una secuencia de acciones y movimientos, en relación con otros compañeros, con o sin apoyo musical.
- ▶ Coordinar sus gestos y movimientos con los de los demás, durante los juegos de ruedas, el canto y varios juegos.
- ▶ Cooperar, desempeñar diferentes roles complementarios, oponerse, desarrollar estrategias para lograr una meta u objetivo común.
- ▶ Reconocer las necesidades físicas del cuerpo y realizar una variedad de actividades motoras globales.

MOVIMIENTO

COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDO	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
<p>C1 – Desarrollar la percepción cognitiva física y motora.</p>	<p>H1.1 – Comprende los avances en el movimiento de su cuerpo.</p> <p>H1.2 – Conoce las habilidades físicas y motoras.</p>	<p>C1.1 – Trabaja con montajes.</p> <p>C1.2 – Movimiento dentro del espacio educativo para que los niños/as conozcan sus capacidades y límites.</p>	<p>I – Historias contadas donde la ilustración se realiza mediante la imaginación, a través de los objetos que los niños/as buscaron en el espacio de aprendizaje.</p> <p>II – Juegos de rompecabezas.</p> <p>III – Actividades donde los niños/as pueden explorar su creatividad a través del movimiento corporal.</p>
<p>C2 – Coordinar sus habilidades motoras finas y globales con precisión y eficiencia.</p>	<p>H2 – Utiliza sus habilidades motoras finas y globales para realizar las actividades deseadas.</p>	<p>C2.1 – Trabajo con plastilina y dibujos libres.</p> <p>C2.2 – Dar a los niños/as la oportunidad de explorar su entorno.</p>	<p>I – Juegos de montar.</p> <p>II – Historias contadas e ilustradas a través de plastilina, material reciclado, etc.</p>
<p>C3 – Manifestar la coordinación y el equilibrio del movimiento en acciones individuales o en situaciones de interacciones.</p>	<p>H3 – Utiliza sus movimientos de manera ordenada con equilibrio en acciones individuales y grupales.</p>	<p>C3.1 – Uso de actividades donde los niños/as usan piernas y brazos simultáneamente, o caminan sobre una pierna, en diferentes situaciones.</p> <p>C3.2 – Trabajo en grupo donde los niños/as reconocen el papel que juegan.</p>	<p>I – Ejercicios donde los niños/as realizan coreografías de las canciones utilizando el cuerpo y el escenario por parte del educador.</p> <p>II – Ruedas, cantos y parlendas.</p> <p>III – Juegos de relevos.</p>
<p>C4 – Reconocer los límites del cuerpo humano.</p>	<p>H4.1 – Explora los límites y las capacidades de su cuerpo de diferentes maneras.</p>	<p>C4.1 – Uso de varios juegos y movimientos para escalar, gatear y colgarse.</p>	<p>I – Ejercicios que permiten a los niños/as recoger objetos a diferentes niveles, desde la altura hasta por encima de la cabeza.</p> <p>II – Ejercicios de competición de escalada, con total seguridad.</p> <p>III – Correr con un solo pie, con los dos pies, con obstáculos, etc.</p>

<p>C5 – Demostrar control y adecuación del cuerpo.</p>	<p>H5.1 – Explora los movimientos de coordinación visomotora y motora amplia. H5.2 – Desarrolla atención y paciencia. H5.3 – Despierta la curiosidad, desarrolla la atención, la percepción, la agilidad y mejora los movimientos.</p>	<p>C5.1 – Movimiento de pinza. C5.2 – Rutas para que los niños/as se guíen en el aula.</p>	<p>I – Ejercicios para pasar por arriba utilizando lana o tejidos. II – Ejercicios de caminos con pelota, cuerda, cono, neumático, hula hoop (aro de hula) etc. III – Ejercicios que dan en el blanco. IV – Caminar de espaldas. V – Actividades como rayuela, bolos de colores y laberinto.</p>
<p>C6 – Expresar con el cuerpo, a través de actividades, los sentimientos, sensaciones y emociones.</p>	<p>H6.1 – Expresa su estado emocional y sentimientos a través del cuerpo y la expresión del rostro. H6.2 – Identifica y nombra sus emociones, reconoce sus potenciales y sus límites.</p>	<p>C6.1 – Desarrollo de momentos donde los niños/as se dan cuenta de cómo se sienten. C6.2 – Identificación de sentimientos y emociones.</p>	<p>I – Dibujar varios rasgos (rostros) y pedir a los niños/as que identifiquen cómo se sienten. II – Hacer un círculo de conversación donde los niños/as puedan expresarse. III – Observar dibujos con diferentes expresiones.</p>
<p>C7 – Conocer y afirmar sus habilidades auditivas y potencialidades motoras con precisión.</p>	<p>H7 – Comprende y respeta las reglas de convivencia, los límites y espacios propuestos.</p>	<p>C7.1 – Comprensión de las acciones ante algunas órdenes.</p>	<p>I – Juego: “vivo o muerto”. II – Juegos de ruedas respetando algunas reglas impuestas por el educador. III – Juego del baile de la silla.</p>
<p>C8 – Demostrar control y eficiencia en la coordinación motora, y satisfacer sus intereses y necesidades.</p>	<p>H8 – Se vuelve progresivamente consciente de la imagen global del cuerpo, comprendiendo sus límites para satisfacer sus necesidades conociendo, identificando y reconociendo sus movimientos.</p>	<p>C8 – Estimulación de la lateralidad y el equilibrio.</p>	<p>I – Actividades con gestos y bailes donde el niño/a establece su propio espacio. II – Actividades de movimientos coordinados.</p>

<p>C9 – Desarrollar sus capacidades para convivir y relacionarse, entendiendo los límites, derechos y deberes de cada uno.</p>	<p>H9.1 – Mejora su sensibilidad hacia el otro, y trata de no sobrepasar los límites de cada persona, teniendo en cuenta sus derechos y deberes. H9.2 – Conoce las diferencias de cada uno y las valora.</p>	<p>C9.1 – Desarrollo de la cooperación promoviendo el contacto con el otro (agarrar, levantar, inmovilizar, empujar objetos). C9.2 – Conocimiento de las limitaciones de diferencias, similitudes y espacio de cada niño/a.</p>	<p>I – Juegos de tira y afloja. II – Saltar la cuerda. III – Jugar para agarrar la pelota. IV – Juegos donde los niños/as necesitan trabajar juntos para resolver un desafío.</p>
---	--	---	---

ARTES VISUALES

Permite desarrollar la creatividad, la comunicación y la construcción de nuevas ideas, potenciadoras de la exploración y transformación del mundo, se convierte en una de las formas más significativas de promover la cultura, constituyéndonos impulsores del desarrollo cultural. En este sentido, la educación tiene la función de desarrollar o crear las disposiciones para la cultura, actuando como soporte de una práctica duradera e intensa ya que, como afirma Baudrillard (1998), “no nos es posible escapar de nuestra propia cultura” (p. 60). Por ello, es importante que se anime a los niños/as desde pequeños a desarrollar habilidades que les permitan comprender el mundo que les rodea para que puedan contribuir al desarrollo de su cultura, de forma reflexiva y constructiva. Las artes visuales están presentes en la vida diaria de los niños/as. Al hacer garabatos y dibujar en el suelo, en la arena y en las paredes, al utilizar materiales encontrados al azar, al pintar los objetos e incluso su propio cuerpo, el niño/a puede utilizar las artes visuales para expresar experiencias sensibles.

Qué se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Explorar líneas, colores y formas manipulando diferentes materiales: pintura, tiza, papel, arcilla, bloques, etc.
- ▶ Experimentar con técnicas bidimensionales (dibujo, pintura, collage, impresión) y tridimensionales (modelado, moldeado, ensamblaje) para crear imágenes.

ARTES VISUALES

COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
C1 – Explorar diferentes formas, colores, texturas, materiales sin forma, imágenes y accesorios para expresarse.	H1 – Reconoce diferentes formas, colores, texturas, materiales sin forma, imágenes, ropa y accesorios.	C1 – Libre expresión a través del dibujo, la pintura, el collage, el plegado y la escultura.	I – Diseño libre y específico. II – Cortar y pegar. III – Caja de fantasía (diversas prendas, máscaras, etc.). IV – Creación de personajes con vasos desechables, rollos de papel higiénico, varas, hojas y otros materiales disponibles en la naturaleza.
C2 – Producir creaciones artísticas utilizando diferentes técnicas y procedimientos.	H2 – Identifica las técnicas o procedimientos según el material utilizado.	C2 – Manipulación de materiales diversos: amasado, corte, desgarro, garabatos y modelado.	I – Pintura (manipulación con pinturas y colores). II – Montaje de panel temático con periódicos, revistas y otros materiales relacionados. III – Pintura sobre lienzo (tela de material reciclable como bandeja o platos de poliestireno, cartón u otros materiales disponibles).
C3 – Demostrar creatividad a través de producciones individuales o grupales.	H3 – Explora y produce sonidos a través de instrumentos musicales.	C3 – Creación de instrumentos musicales por ejemplo: maracas, pandereta, guitarra).	I – Creación de una banda musical con: latas desechables, vasos, palos, piedras, cáscara de coco, hojas secas, etc.
C4 – Demostrar expresión artística utilizando diferentes técnicas en producciones individuales o grupales.	H4 – Utiliza el material correctamente en producciones artísticas.	C4 – Manejo adecuado de materiales artísticos (tijeras, tiza, pincel y lápiz).	I – Actividades de collage. II – Actividad: artista de referencia.

MÚSICA

Aprender música contribuye a la creación de una identidad cultural, personal y nacional, y permite el reconocimiento de otras realidades y culturas. De hecho, el contacto temprano con la música fomenta la creatividad y la afirmación consciente, plena y responsable del ser humano, adquiriendo mayor significado cuando se aprende y luego se enseña.

La estimulación musical en la infancia contribuye a la agudeza auditiva y la comprensión del vocabulario musical y fomenta la imaginación, la creatividad, la autonomía y el interés por el descubrimiento.

Qué se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Cantar para controlar la entonación.

- ▶ Memorizar un repertorio variado de rimas y canciones infantiles e interpretarlas de forma expresiva.
- ▶ Producir ritmos sencillos con un instrumento y con el cuerpo.
- ▶ Hacer experiencias con su cuerpo (aplaudiendo, chasqueando los dedos), con su voz (cantando) e instrumentos de percusión para crear sonidos.
- ▶ Desarrollar la práctica musical colectiva.
- ▶ Aprender a escuchar.
- ▶ Citar canciones del repertorio cultural.
- ▶ Utilizar los diferentes instrumentos musicales en madera, cobre, teclado, cuerdas y percusión.
- ▶ Reconocer diferentes sonidos.
- ▶ Explorar los sonidos: intensidad (sonidos fuertes y suaves), timbre (flauta, guitarra, piano, etc.), duración (sonidos largos y cortos), tono (sonidos bajos y fuertes), velocidad (sonidos rápidos y lentos).

MÚSICA			
COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
C1 – Identificar los sonidos del ambiente que les rodea (animales, instrumentos, viento, ruido, etc.).	H1.1 – Desarrolla la comprensión y se acostumbra a los sonidos que le rodean. H1.2 – Conoce e identifica los instrumentos por el sonido. H1.3 – Estimula la audición y mejora el desarrollo infantil.	C1.1 – Identificación de la realidad sonora que rodea a las unidades del PEPE. C1.2 – Familiarización con instrumentos musicales, ruidos comunes en la localidad. C1.3 – Identificación de sonidos de animales alrededor de las unidades del PEPE.	I – Clase de recorrido para identificar el lugar donde está el PEPE y todo lo que lo rodea. II – Juego donde los niños/as identifican los sonidos que se pueden escuchar, viento en los árboles, animales, construcciones, niños/as jugando, instrumentos etc. III – Juegos de adivinar sonidos a través de dibujos.
C2 – Cantar reproduciendo correctamente las letras de las canciones.	H2 – Desarrolla la memoria y la pronunciación de palabras.	C2 – Desarrollo de la dicción de los niños/as observando la pronunciación de cada palabra, mientras cantan.	I – Juegos de ruedas. II – Juegos donde alguien deja de cantar y los niños/as tienen que seguir cantando. III – Desarrollar actividades de trabajo manual con música de fondo. IV – Actividades donde las letras de las canciones se citan como un poema.

<p>C3 – Valorar y respetar la música como producto cultural.</p>	<p>H3.1 – Toma conciencia de las culturas y realidades de cada lugar. H3.2 – Amplía el conocimiento cultural. H3.3 – Desarrolla curiosidad por otras culturas y otros tiempos.</p>	<p>C3.1 – Conocimiento de nuevas culturas a través de la música. C3.2 – Curiosidades de diferentes culturas, con similitudes y diferencias.</p>	<p>I – Juegos de identificación musical y lingüística. II – Ronda de conversación con los niños/as hablando e intercambiando ideas sobre sus vivencias y curiosidades de diferentes culturas. III – Actividades con la pelota (balón) o la forma de vida de su país a través de la música.</p>
<p>C4 – Desarrollar la concentración y percepción rítmica de los instrumentos.</p>	<p>H4.1 – Mejora la concentración, entiende el ritmo de cada canción.</p>	<p>C4.1 – Utilización del propio cuerpo para emitir el sonido de las distintas canciones. C4.2 – Observación de la tonalidad, tiempo y melodía de las canciones.</p>	<p>I – Realizar actividades donde los niños/as hagan, con la boca cerrada, sonidos al ritmo de la música (el sonido sale por la garganta), o aplaudiendo. II – Pedir a los niños/as que canten las canciones al mismo ritmo que la educadora aplaude, mientras observa el tiempo.</p>
<p>C5 – Coordinación motora, socialización, agudeza auditiva y disciplina.</p>	<p>H5.1 – Canta y aplaude, o toca el tambor al mismo tiempo con el ritmo correcto de cada canción. H5.2 – Valora el aprendizaje de los demás. H5.3 – Desarrolla la memoria. H5.4 – Comprende la importancia de escuchar y sentir la música.</p>	<p>C5.1 – Estimulación del ritmo, melodía y tempo de cada canción. C5.2 – Ejercicios que animan a los niños/as a aprender la letra de las canciones.</p>	<p>I – Dejar que los niños/as se dividan en grupos, y dar a ellos una canción que ya se esté trabajando en el aula, permitiendo que hagan sobre la canción, un resumen hablado o un dibujo. II – Montar un coro, utilizando los instrumentos hechos en el aula.</p>
<p>C6 – Percibir y expresar sensaciones, sentimientos y pensamientos, a través de improvisaciones, composiciones y interpretaciones musicales.</p>	<p>H6.1 – Demuestra comprensión del mensaje que la música quiere transmitir, a través de palabras o emociones. H6.2 – Desarrolla una mayor facilidad en improvisaciones, rimas y composiciones.</p>	<p>C6.1 – Estimulación de la comprensión de los niños/as a través del mensaje de la música. C6.2 – Producciones individuales y grupales explorando rimas, ritmos y melodías.</p>	<p>I – Al escuchar las canciones a través de la lectura del educador, los niños/as expresan cada palabra o sentimiento leído a través del cuerpo y el rostro: tristeza, enfado, alegría, expectación, curiosidad, etc. II – Creación de música o poesía individual o grupal. Los niños/as elegirán el ritmo y la melodía utilizando la creatividad.</p>

C7 – Mejorar la pronunciación y la interacción con las palabras.	H7.1 – Desarrolla más agilidad y comprensión en la lectura. H7.2 – Fomenta la alfabetización. H7.3 – Logra hacer una asociación entre la palabra leída con la realidad, y la identifica en los lugares donde ella se repite.	C7.1 – Significado de las palabras. C7.2 – Observación de palabras ya estudiadas o vistas.	I – Actividades donde los niños/as, con la ayuda del educador, pueden ilustrar algunas palabras de la música y buscar su significado. II – Observar la letra de la canción, identificar las palabras ya conocidas, y decir dónde las vimos anteriormente.
C8 – Dar más agilidad al razonamiento.	H8 – Haz una buena reflexión con más agilidad.	C8 – Interacción entre música y lectura.	I – Armar con los niños/as, paneles con la letra de las canciones que se están enseñando, y trabajar juntos en una producción de texto usando la letra de la música.
C9 – Comprender mejor las reglas y la disciplina.	H9.1 – Comprende la razón o justificación de las reglas en general. H9.2 – Consigue estar en diferentes lugares respetando el entorno y la realidad.	C9.1 – Identificación de las reglas presentadas en las canciones. C9.2 – Diferenciación de diferentes realidades sociales a través de la música.	I – Identificar en las canciones las reglas que nos enseñan. II – Elaboración de un musical con escenarios y actuaciones de diferentes culturas.

LANGUAGE ORAL Y ESCRITA

La adquisición del lenguaje es un proceso dinámico y creativo sujeto a múltiples influencias y con grandes variaciones interculturales/Interlingüísticas e interindividuales. Cuanto más se estudia el desarrollo psicológico, socioafectivo, cognitivo y psicomotor, más se nota que la Comunicación y el Lenguaje tienen una marcada importancia en cada uno de estos niveles.

Es a través del lenguaje que nos expresamos, que nos comunicamos con los demás, que aprendemos, que organizamos y reorganizamos el pensamiento (Sim-Sim, 1998). También es a través del lenguaje que ejercemos nuestro poder de ciudadanía. En este sentido, el dominio del lenguaje es el vehículo de transmisión (Matta, 2001) que permite la interacción entre nuestro interior y las estructuras del mundo que nos rodea, lo que nos permite dar sentido real al interior y al exterior.

“La escritura es un sistema de signos que representa otro sistema de signos. Al escribir, el niño/a representa el sonido del habla, pero ese sonido del habla no es solo un sonido, [...] tiene un significado. Este significado representa la realidad, las cosas de las que hablamos, nuestras ideas, sentimientos, informaciones ... La escritura representa el habla, que a su vez

representa la realidad (MELLO, 2007)”.

La educación infantil, al promover experiencias significativas de aprendizaje de idiomas, a través del trabajo con el lenguaje oral y escrita, constituye uno de los espacios para ampliar las capacidades de comunicación y expresión y el acceso al mundo letrado de los niños/as. Esta expansión está relacionada con el desarrollo gradual de capacidades asociadas con las cuatro competencias básicas del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir. RCNEI (BRASIL, 1998, p. 17).

Qué se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Comunicar ideas y emociones usando habilidades de escritura.
- ▶ Comenzar a pensar en el lenguaje y desarrollar la conciencia fonológica.
- ▶ Compartir y reflexionar con los demás.
- ▶ Comprender y aprender el discurso.
- ▶ Identificar, diferenciar y manipular fonemas de forma oral a través de rimas, canciones y actividades de conciencia fonológica.
- ▶ Escuchar, hablar y reaccionar en una variedad de situaciones de comunicación oral.
- ▶ Expresar un mensaje mediante preescritura, dibujo, arte, etc.
- ▶ Expresar verbalmente una necesidad, una emoción, cantar una canción y el alfabeto.
- ▶ Volver a contar, en orden secuencial, una experiencia reciente.
- ▶ Desarrollar la motricidad fina a través de actividades que requieran coordinación visomotora; por ejemplo, hojear un libro, cortar, pegar, poner cuentas en una cuerda o hilo de nailon.

LENGUAJE ORAL Y ESCRITA

LENGUAJE ORAL Y ESCRITA				
	COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
Lenguaje oral	C1 – Expresarse a través del lenguaje oral, fotografías, dibujos y otras formas de expresión.	H1 – Desarrolla el lenguaje oral y de señas de forma paulatina, notando sus respectivas funciones y sabiendo cómo utilizarlas de forma eficaz.	C1.1 – Descripción de fotografías e impresiones (interpretación, descripción y comprensión). C1.2 – Expresión oral: presentarse a sí mismo y a su compañero de clase.	I – Hora de la novedad - Contar un evento, fiestas, un partido de fútbol, etc.
	C2 – Expresar ideas, opiniones, deseos y sentimientos sobre sus vivencias.	H2 – Se apropia de las reglas de convivencia.	C2.1 – Apropiación de reglas de convivencia. C2.2 – Expresión oral: escucha a los demás y responde adecuadamente.	I – Rueda de conversación y registros para la elaboración de reglas para la organización y uso de espacios.

Lenguaje oral	<p>C3 – Expresar ideas y opiniones respetando el momento de habla de los demás.</p>	<p>H3 – Da su opinión con seguridad en situaciones cotidianas y aprende a escuchar a los demás.</p>	<p>C3.1 – Expresión oral: Claridad en el relato de hechos cotidianos, elaborando preguntas y solicitudes sencillas.</p>	<p>I – Rueda de conversación basada en situaciones problemáticas.</p>
	<p>C4 – Explorar las diferentes formas de comunicación en situaciones lúdicas, como juegos libres o dirigidos.</p>	<p>H4 – Utiliza palabras específicas, las más frecuentes, para referirse a objetos, acciones, emociones y terminologías utilizadas en juegos, etc.</p>	<p>C4.1 – Ampliación del vocabulario a partir de juegos lúdicos.</p>	<p>I – Juegos libres y/o dirigidos.</p>
	<p>C5 – Ampliar sus posibilidades de comunicación, haciendo uso de diferentes lenguajes.</p>	<p>H5 – Hace uso de diferentes lenguajes según las situaciones.</p>	<p>C5.1 – Descripción de eventos o acciones. C5.2 – Instrucciones y orientaciones que constan de uno o más comandos.</p>	<p>I – Juegos de contar historias observando y siguiendo la secuencia.</p>
	<p>C6 – Volver a contar historias.</p>	<p>H6 – Aprende canciones, parlendas, poemas, acertijos, historietas, cuentos, juega a dramatizar personajes de las historias con máscaras y títeres.</p>	<p>C6.1 – Contar historias como en un libro (por ejemplo, (Érase una vez ...)). 6.2 – Cantos o recitales de rimas infantiles y juveniles.</p>	<p>I – Cuentos con preguntas de los estudiantes. II – Bolsa de historias.</p>
	<p>C7 – Contar experiencias en secuencia cronológica.</p>	<p>H7 – Vuelve a contar un cuento corto o hechos de su realidad, siguiendo una cronología.</p>	<p>C7.1 – Uso del presente, (hoy) pasado (ayer) futuro (mañana).</p>	<p>I – Actividades donde los niños/as recuerdan y dicen qué tareas se hicieron el día anterior y qué harán al día siguiente, (siempre usando el orden secuencial, ayer, hoy y mañana.).</p>
	<p>C8 – Comprender y aprender el discurso, escuchar, hablar y reaccionar en una variedad de situaciones de comunicación oral.</p>	<p>H8 – Se apropia del lenguaje y sigue el orden, la orientación.</p>	<p>C8.1 – Expresión oral: Instrucciones verbales. C8.2 – Expresión oral: Formulación de sus declaraciones de forma comprensible.</p>	<p>I – Juego del teléfono inalámbrico. II – Juegos donde los niños/as conversan y exponen sus pensamientos sobre dibujos u objetos en los que el educador va sugiriendo, siempre respetando la lógica.</p>

Lenguaje oral	<p>C9 – Crear y contar historias basadas en experiencias, imágenes o temas sugeridos, con una secuencia lógica.</p>	<p>H9 – Crea y dramatiza historias con máscaras y títeres.</p>	<p>C9.1 – Uso de diversas formas de expresión para comunicar un evento, una historia o describir imágenes, etc.</p>	<p>I – Dramatizaciones.</p>
	<p>C10 – Leer diferentes tipos de textos.</p>	<p>H10 – Lee varias modalidades textuales.</p>	<p>C10.1 – Reproducción oral de juegos verbales, como trabalenguas, parlendas, acertijos, recuadros, poemas y canciones.</p>	<p>I – Observar palabras e identificar letras. II – Lectura con etiquetas en el aula. III – Trabajar la lectura en diferentes materias.</p>
	<p>C11 – Diferenciar las formas de comunicación en diferentes situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>H11 – Amplía sus posibilidades de comunicación mediante el uso de diferentes formas de lenguaje oral.</p>	<p>C11.1 – Expresividad y entonación. Comunicación con una variedad de intenciones, tales como: preguntas, comentarios, descripción, relatar experiencias personales utilizando el pronombre YO.</p>	<p>I – Mimetismo.</p>
	<p>C12 – Utilizar un lenguaje claro para expresar ideas, hechos y sentimientos, mejorando y ampliando el vocabulario.</p>	<p>H12.1 – Estimula el desarrollo y la expansión del vocabulario a través de juegos. H12.2 - Observa los dibujos, situaciones, piezas y asigna sus significados en palabras.</p>	<p>C12.1 – Ampliación del vocabulario: transmisión de mensajes. C12.2 – Uso de palabras mejoradas para hacer y responder preguntas sencillas. C12.3 – Articulación de sonidos y palabras. C12.4 – Formulación de sus declaraciones de forma comprensible. Responder preguntas sencillas.</p>	<p>I – Transmitir mensajes. II – Describir, narrar y explicar situaciones de la vida diaria utilizando un vocabulario preciso a partir de imágenes, etiquetas, etc. III – Dramatización.</p>
	<p>C13 – Expresar sus ideas correctamente usando la estructura de oración simple.</p>	<p>H13 – Expresarse utilizando una estructura lingüística adecuada.</p>	<p>C13.1 – Uso de la estructura lingüística de una oración simple: (Sujeto + Verbo + complemento). C13.2 – Expresión oral: escucha a los demás y responde adecuadamente.</p>	<p>I – Juegos dramáticos (teatro). II – Monólogo colectivo.</p>
<p>C14 – Usar el tiempo verbal para contar o describir eventos cotidianos.</p>	<p>H14 – Se expresa usando un lenguaje verbal apropiado.</p>	<p>C14.1 – Uso del tiempo verbal apropiado a la estructura de su oración (presente, pasado y futuro).</p>	<p>I – Producción de textos colectivos (orales).</p>	

Lenguaje oral	C15 – Crear juegos cantados, poemas y canciones construyendo rimas, aliteraciones y ritmos.	H15 – Expresa sus sentimientos con palabras, sonidos, etc.	C15.1 – Distinción y denominación de ruidos y sonidos en su entorno.	I – Actividades de discriminación auditiva y de memoria (por ejemplo, juegos sonoros familiares).
	C16 – Conocer los géneros textuales.	H16 – Identifica diferentes géneros textuales: avisos, cuentos, acertijos, refranes populares, cartas, direcciones, tarjetas (tarjetas de visita, postales, agradecimiento, cumpleaños o felicitaciones) recetas, letras de canciones y poemas.	C16.1 – Percepción de la relación del texto hablado y escrito.	I – Trabajo colectivo sobre géneros textuales, avisos, cuentos, acertijos, refranes populares, cartas, direcciones, tarjetas (tarjetas de visita, postales, acción de gracias, cumpleaños o felicitaciones), recetas, letras de canciones y poemas.

	COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
Lenguaje Escrita	C1 – Expresar un mensaje a través de gráficos.	H1.1 – Utiliza los distintos modelos gráficos para el desarrollo de la coordinación visomotora. H1.2 – Desarrolla su forma de comunicación al expresar sus experiencias y la forma en que ve el mundo. H1.3 – Expresa un mensaje a través de preescritura, dibujo, arte, etc.	C1.1 – Coordinación visomotora: • Dibujo de líneas (horizontal, vertical, círculo, líneas discontinuas, curvas, combinaciones)	I – Explorar la expresión artística del niño/a, a través de: • Pintura • Recorte • Collage • Punteado • Dibujo libre II – Actividades gráficas que incluyen la dirección de la escritura (de izquierda a derecha, de regreso a la línea, de arriba hacia abajo).
	C2 – Identificar la escritura en la vida cotidiana.	H2.1 – Asigna significado y representa palabras con dibujos. H2.2 – Amplía sus posibilidades de escritura, haciendo uso de diferentes lenguajes.	C2.1 – Representación y comunicación a través de dibujos. C2.2 – Textos verbales y no verbales: periódicos, revistas, libros infantiles, etc.	I – Juegos verbales: rimas, acertijos, parlendas, trabalenguas, cantigas, etc. II – Observación y manejo de materiales impresos, como libros, revistas, historietas, etc. III – Ampliar vocabulario leyendo etiquetas, señales y símbolos.

<p>C3 – Desarrollar la conciencia fonológica a través de la estrategia alfabética.</p>	<p>H3 – Usa el alfabeto para expresar ideas y sentimientos a través de la escritura.</p>	<p>C3.1 – Reconocimiento y lectura de vocales. C3.2 – Trazado y escritura de vocales. C3.3 – Reconocimiento y lectura de consonantes (gradual). C3.4 – Trazado y escritura de consonantes. C3.5 – Copia de letras mayúsculas (Bastón). C3.6 – Copia de letras minúsculas (cursiva). C3.7 – Consonantes = P, M, V, D, N, R, S, T, B, L, C, G, J, F, Z, X, H, Q, K, Y, W.</p>	<p>I – Representar a través de dibujos. II – Perforación de letras. III – Trazado con pegamento de colores o collage de pelotitas, Goma Eva y perforado, plastilina.</p>
<p>C4 – Identificar los nombres y las letras que están en su nombre, de los compañeritos y su familia.</p>	<p>H4 – Participa en situaciones de escribir su propio nombre, los nombres de los miembros de la familia, colegas y escuela.</p>	<p>C4.1 – Identificación de su propio nombre, de los compañeros y del ME. C4.2 – Escrita del nombre completo (progresivamente).</p>	<p>I – Trabajo de corte y pegado con textos de periódicos y revistas para reproducir los nombres.</p>
<p>C5 – Reconocer símbolos (fonéticos) como código de lenguaje.</p>	<p>H5 – Identifica, diferencia y moviliza fonemas a través de rimas, canciones y actividades de conciencia fonológica.</p>	<p>C5.1 – Prelectura (palabras, imágenes, etc.).</p>	<p>I – Imágenes, dibujos, escenarios, etc.</p>
<p>C6 – Comunicar ideas y emociones usando habilidades de escritura.</p>	<p>H6 – Expresa ideas y opiniones.</p>	<p>C6.1 – Práctica de escritura utilizando los conocimientos que tiene en el momento sobre el sistema de escritura en el lenguaje infantil.</p>	<p>I – Producción de textos individuales y/o colectivos dictados oralmente al ME para diversos fines.</p>

PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO

El conocimiento lógico-matemático solo está estructurado por la acción reflexiva resultante de la manipulación de objetos, a través de los actos de agarrar, apretar, doblar, tantear, dejar caer, estirar, sacudir, doblar, unir, separar, clasificar, ordenar, etc. Así es como el niño/a capta la idea sobre los objetos, entendiendo la lógica de las relaciones: sólo después de esta etapa de adquisición de conocimientos llega a los conceptos, definiciones, reglas de estos objetos y/o situaciones. Las actividades para el desarrollo del razonamiento lógico matemático deben trabajar: nociones de Atributos - color, forma, grosor, textura, dimensión; nociones de Me-

dición: altura, longitud, peso, tamaño, temperatura; nociones de Cantidad: clasificación, serialización, correspondencia término a término (o una por una); nociones de Conservación: objetos concretos, líquidos, masas, etc.; nociones de Espacio y Tiempo - orientación espacio-tiempo: comprensión, vivencia, relaciones de proximidad, separación, orden y continuidad. Además, existen innumerables actividades que pueden ayudar al niño/a a adquirir nociones de espacio relacionadas con los conceptos de cerca, lejano, interior, exterior, borde, delante, detrás, al lado, arriba, abajo, entre, derecha, izquierda, etc.

Qué se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Comparar colecciones de objetos con procedimientos numéricos y no numéricos.
- ▶ Utilizar la cuantificación para comparar dos cantidades, para constituir una colección de cierto tamaño o para hacer una colección de una cantidad igual a la colección propuesta.
- ▶ Utilizar el número ordinal para expresar la posición de un objeto o persona en un juego, en una situación organizada, en una fila o para comparar posiciones.
- ▶ Comprender que el número cardinal no cambia si cambia la disposición espacial o la naturaleza de los elementos.
- ▶ Comprender que cualquier número se obtiene sumando una unidad a la cantidad anterior.
- ▶ Cuantificar las colecciones a al menos diez; componerlos y descomponerlos manipulando objetos y luego mentalmente.
- ▶ Decir cuánto debe agregarse o eliminarse para obtener cantidades específicas inferiores a diez.
- ▶ Recitar la secuencia numérica hasta el treinta. Leer números escritos en números hasta diez.
- ▶ Clasificar y nombrar los objetos según las características relacionadas con su forma (triángulo, círculo, rectángulo).
- ▶ Clasificar u organizar objetos según criterio de longitud, masa o capacidad.
- ▶ Utilizar los conceptos básicos del sistema de numeración y demostrar su uso, comprender el significado de los números.

PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO			
COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
C1 – Utilizar los colores correctamente en diferentes situaciones cotidianas.	H1 – Reconoce los diferentes colores, nombrándolos.	C1 – Identificación y denominación de colores primarios.	I – Pintar con pintura. II – Separar los lápices de colores diciendo cada color (Clasificación de colores). III – Dar un paseo por el área exterior, observando los colores y nombrándolos.

C2 – Comprender que cualquier número se obtiene sumando una unidad al número anterior.	H2 – Identifica los números (0 a 10) o (predecesor) y sucesor en una secuencia.	C2 – Descubrimiento del numeral. Asociación de objetos por correspondencia de uno (1) a uno en el descubrimiento de un número. (Adición).	I – Pedir al niño/a que reconozca un cierto número y luego pedir que represente el número con objetos.
C3 – Comparar colecciones de objetos con procedimientos numéricos y no numéricos.	H3 – Ordena los conjuntos según la cantidad propuesta.	C3 – Comparación y ordenación de conjuntos según la cantidad.	I – Hacer un conjunto de tapitas de botellas (otros objetos disponibles) según la orientación (color, tamaño, cantidad, etc.).
C4 – Hacer un conjunto con un cierto número cardinal.	H4 – Realiza agrupaciones, utilizando la cantidad, para establecer aproximaciones con diferentes posibilidades de conteo.	C4 – Asociación del numeral con una cantidad hasta 10 (Asociación, clasificación).	I – Colocar los números del 0 al 10 frente a los niños/as, para que puedan identificar. Luego agregar objetos (tapitas, palillos, granos, etc.) a estos números y hacer sumas.
C5 – Movilizar símbolos similares, verbales o escritos, convencionales o no convencionales, para comunicar información oral y escrita sobre una cantidad.	H5 – Registra haciendo uso de varios lenguajes (dibujo, registro por números, etc.) o escritura espontánea en el uso de números.	C5 – Leer, escribir y usar números del 1 al 10.	I – Llevar a los niños/as afuera, si es posible, y guiarlos para que escriban los números en el piso. II – Recoger algún objeto de la naturaleza (piedras, hojas, palos, etc.), contar y registrar en clase.
C6 – Utilizar el número ordinal para expresar posiciones.	H6 – Reconoce el orden de los objetos, siendo capaz de identificarlos y organizarlos.	C6 – Orden y secuencia Uso de los números ordinales hasta 05: primero, segundo, ... último.	I – Poner a los niños/as en fila. Guiarlos para que se identifiquen por posición. II – Charlar en la ronda de la conversación sobre quién llegó primero, quién llegó segundo, etc. III – Pedir a los niños/as que organicen sus nombres en orden alfabético. Identificar la primera letra y la última.

<p>C7 – Utilizar el numeral para sumar o restar para obtener cantidades menores a diez.</p>	<p>H7 – Resuelve problemas que involucran las ideas de suma y resta a partir de materiales concretos, ilustraciones, juegos para reconocer estas acciones en su vida diaria.</p>	<p>C7 – Familiarización con el sentido de la suma y la resta mediante la simulación de situaciones cotidianas. (Adición y sustracción)</p>	<p>I – Rompecabezas II – Hacer una receta sencilla de ensalada de frutas (adición). III – Sumar y/o restar objetos (pelotas, juguetes, tapitas) de un recipiente (caja, balde, bolsa). Ejemplo: juegos usando los dedos de la mano de los niños/as en el aula.</p>
<p>C8 – Clasificar u organizar los objetos según el criterio de longitud o capacidad.</p>	<p>H8 – Utiliza instrumentos convencionales y no convencionales en la manipulación de medidas de elementos de su entorno.</p>	<p>C8 – Pesos y medidas. Uso de las nociones grande o pequeño, largo o corto, lleno o vacío, pesado o ligero para expresar medidas y compartir observaciones.</p>	<p>I – Utilizar botellas de varios tamaños y capacidades para mostrar las medidas. II – Utilizar los vasos de agua para trabajar: llenos y vacíos. III – Pedir a los niños/as que recojan en el aula, objetos de diferentes pesos.</p>
<p>C9 – Clasificar los objetos según las características relacionadas con su forma.</p>	<p>H9 – Establece relaciones comparativas entre objetos, utilizando un instrumento de medición convencional.</p>	<p>C9 – Formas y medidas. Comparación y medición de objetos mediante instrumentos de medición no convencionales.</p>	<p>I – Separar los libros de lectura según su tamaño. II – Separar los juguetes según su forma (cuadrado, redondo, etc.) para comprobar cuáles son los más grandes, los más pequeños. III – Ejercicio escrito donde vienen formas que se pueden comparar por tamaño, largo, etc.</p>
<p>C10 – Utilizar correctamente las nociones de tiempo en situaciones cotidianas.</p>	<p>H10 – Desarrolla la noción de tiempo y mantiene una conversación en la que estas nociones se utilizan correctamente.</p>	<p>C10 – Reconocimiento de las nociones de tiempo (ayer/hoy/mañana, noche/día, mañana/tarde, días de la semana, meses del año, estaciones).</p>	<p>I – Confeccionar la rutina del PEPE en cartón (póster). II – Elaborar un calendario con los niños/as con los meses del año y los días de la semana. Agregar las estaciones. III – Correlacionar los horarios de llegada y salida del PEPE con las horas del día. IV – Rueda de conversación sobre a qué hora los niños/as o sus familiares realizan una determinada actividad.</p>
<p>C11 – Estimar la masa de diferentes objetos y materiales cotidianos.</p>	<p>H11 – Representa y compara la masa, ampliando progresivamente la capacidad de establecer correspondencia entre objetos.</p>	<p>C11 – Pesos, medidas y volumen. Comparación masiva de diferentes objetos y otros materiales, estimando el peso o pesándolos en una balanza.</p>	<p>I – Llevar al aula objetos de diferentes pesos y masas. Pesar con los niños/as. II – Recolectar hojas, tierra, piedra, y otros materiales como tapitas, lápices, etc., y hacer estimaciones de peso y volumen.</p>

<p>C12 – Reconocer y nombrar las formas geométricas (cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo) en diferentes situaciones.</p>	<p>H12 – Observa y manipula objetos tridimensionales para reconocer y nombrar las figuras geométricas planas: triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo.</p>	<p>C12 – Formas geométricas. Utilizando los términos cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo, cilindro para describir figuras geométricas.</p>	<p>I – Utilizar cajas (zapatos, mercaderías, etc.) para que los niños/as observen la existencia de formas como cuadrados, rectángulos, etc. II – Construir con los niños/as figuras geométricas planas (cuadrados, círculos, rectángulos, etc.) que puedan usarse para otras actividades. III – Ejercicios: Hojas con diferentes figuras para identificación.</p>
<p>C13 – Utilizar figuras geométricas para expresar ideas creando dibujos.</p>	<p>H13 – Representa bidimensionalmente a través de dibujos, planificando y contorneando las figuras planas y tridimensionalmente a través de plastilina, encajando bloques y cajas surtidas, sólidos geométricos, esculturas y maquetas, con el fin de potenciar el desarrollo del pensamiento geométrico.</p>	<p>C13 – Utilización de trazos, dibujos y montaje de figuras geométricas para la obtención de imágenes, dibujos o formas.</p>	<p>I – Trabajo con plastilina. II – Construcción de juguetes con cajas, vasos desechables, platos desechables, etc. III – Montaje de esculturas planas con figuras geométricas (muñeca, casa, carro, iglesia, sol, luna, edificios, etc). IV – Construcción de la maqueta de la unidad del PEPE.</p>
<p>C14 – Encontrar objetos usando la noción de espacio.</p>	<p>H14 – Reconoce puntos de referencia según las nociones de proximidad, interioridad y direccionalidad para describir oralmente y representar con dibujos, su posición, la posición de personas y objetos en el espacio utilizando vocabulario relevante en situaciones cotidianas.</p>	<p>C14 – Nociones de espacio. Uso de las nociones de espacio frente, atrás, arriba, abajo, lado, cerca, lejos, debajo, alrededor, derecha, izquierda, adentro, afuera, interior, exterior para identificar su posición o la posición de un objeto en el espacio.</p>	<p>I – Juego: Pique y pega (cerca y lejos), Conejito sale del hoyo (adentro y afuera); Cabra ciega (atrás, delante, derecha, izquierda). II – Ejercicios impresos.</p>
<p>C15 – Serializar objetos según los criterios (igual y diferente, cantidad, colores).</p>	<p>H15 – Representa y compara cantidades en diferentes contextos (dibujos, objetos, juegos), ampliando progresivamente la capacidad de establecer correspondencia entre ellas.</p>	<p>C15 – Seriación, Clasificación.</p>	<p>I – Juego: Formación de grupos (se da un comando de un número y los niños/as forman los grupos).</p>

C16 – Cuantificar colecciones hasta diez; componerlas y descomponerlas manipulando objetos y mentalmente.	H16 – Representa y compara cantidades en diferentes contextos (dibujos, objetos, juegos), estableciendo la correspondencia “una a una” entre las cantidades.	C16 – Contar números, sumarlos y/o restarlos y hacer un registro escrito. (Suma, resta, cantidad)	I – Contar el número de niños y niñas (cuántos niños, cuántas niñas). II – Realizar sumas y restas; III – Juegos: Bolos y Pelotas en la canasta (caja, balde, etc., de diferentes colores con números donde los niños/as lanzarán pelotitas de papel).
C17 – Identificar el antes, el después, o el entre en una secuencia de objetos.	H17 – Relaciona los números con sus respectivas cantidades e identifica el antes y el después en una secuencia.	C17 – Cuantificación de números. Relacionar los números con sus respectivas cantidades.	I – Ejercicio: Conectar un número al conjunto de cantidades correspondientes. II – Ejercicio: Pintar de rojo el número anterior al de la referencia y de amarillo es posterior.
C18 – Entender que el cardinal no cambia en cuanto a la disposición espacial o cuando la naturaleza de los elementos es alterada.	H18 – Entender que el cardinal tiene una secuencia que no cambia.	C18 – Reconocimiento de la existencia de diferentes números, cuantificarlos y organizarlos según la secuencia.	I – Juego de memoria con números. II – Ejercicios que simulen la comprensión y memorización de los números cardinales y su secuencia.
C19 – Verbalizar una cantidad, componiéndola y descomponiéndola.	H19 – Hacer pequeñas sumas y restas mentalmente, y verbalizarlas.	C19 – Nociones de más y menos. Asociación de cantidades presentes en su vida diaria.	I – Juegos matemáticos que desarrollan el razonamiento lógico.
C20 – Diferenciar números y letras.	H20 – Distingue los números de las letras.	C20.1 – Reproducción de números, utilizando diferentes lenguajes, pudiendo diferenciarlos de las letras. C20.2 – Comunicación de manera matemática.	I – Juegos de clasificación. II – Ejercicio: Marcar la letra o el número. III – Comparar la primera letra del nombre con la edad.
C21 – Reproducir un montaje a partir de un modelo (rompecabezas, montaje de juguetes).	H21 – Observa cómo se construyen los objetos y/o figuras y sus accesorios.	C21 – Cooperación, participación y creatividad lógica.	I – Bloques de construcción. II – Rompecabezas. III – Bandejas insertables.

EDUCACIÓN RELIGIOSA Y VALORES DE LA VIDA

Esta es el área que se enfoca en la formación espiritual del niño/a y el desarrollo de sentimientos y valores morales positivos.

Las ideas de Dios dependen mucho de las vivencias cotidianas vividas en el contexto social en el que se inserta el niño/a, así como de las creencias de los adultos.

En las unidades del PEPE, la espiritualidad y los valores de la vida se trabajan a través de las enseñanzas y principios de la Biblia, que es la Palabra de Dios. Es el momento de crear las condiciones para que suceda la relación entre Dios y el niño/a.

Los conceptos bíblicos y sus valores que desarrollan comportamientos éticos, formando al niño/a en relación con la vida, el medio ambiente, las relaciones humanas y con uno mismo. Es desarrollar la educación en un ambiente claramente bíblico, favoreciendo el desarrollo del carácter, la disciplina, la conducta y la relación con Dios.

Qué se espera del niño/a al final del ciclo:

- ▶ Comprender que hay un Dios que crea todas las cosas.
- ▶ Reconocerse como un ser especial creado por Dios.
- ▶ Relacionar la desobediencia/pecado con el castigo.
- ▶ Reconocer que todo lo que Dios hace es bueno.
- ▶ Identificar las obras de Dios en las historias bíblicas.
- ▶ Reconocer a Jesús como el Hijo de Dios.
- ▶ Volver a contar los milagros de Jesús.
- ▶ Comprender el motivo de la muerte de Jesús.
- ▶ Asumir la responsabilidad de sus acciones, palabras y elecciones personales.

EDUCACIÓN RELIGIOSA Y VALORES DE LA VIDA

COMPETENCIAS	HABILIDADES	CONTENIDOS	EJEMPLOS DE ACTIVIDADES
<p>C1 – Entender que Dios creó el mundo y que el niño/a necesita relacionarse adecuadamente con este mundo.</p>	<p>H1 – Cuida la naturaleza como un regalo de Dios.</p>	<p>C1 – La Creación: Dios hizo el mundo. Dios creador</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primer día (Génesis 1.1-5) - Segundo día (Génesis 1.6-8) - Tercer día (Génesis 1.9-13) - Cuarto día (Génesis 1: 14-19) - Quinto día (Génesis 1: 20-23) - Sexto día (Génesis 1: 24-31) - Séptimo día (Génesis 2.1-4) 	<p>I – Dramatización utilizando niños/as para contar historias.</p> <p>II – Estudio de arte que utiliza materiales reciclables para reproducir la historia.</p> <p>III – Montaje del marco para la creación.</p> <p>IV – Lectura de tarjetas con los nombres de la creación de Dios.</p> <p>V – Caminata externa para observar la creación y registrar de lo que ven.</p> <p>VI – Hablar sobre la importancia de cuidar la naturaleza y cómo cuidarla.</p>
<p>C2 – Reconocerse como criatura creada a imagen y semejanza de Dios.</p>	<p>H2 – Mirarse como imagen y semejanza de Dios. Confianza en uno mismo.</p>	<p>C2.1 – Soy especial, Dios me hizo (Génesis 1: 26-27, 2.7; 20-23), Dios es amor.</p>	<p>I – Usar telas para contar la historia.</p> <p>II – Utilizar plastilina y pedirles que reproduzcan su propia imagen.</p> <p>III – Observar al compañero y esculpirlo.</p>
<p>C3 – Reconocer la justicia de Dios al punir los actos de desobediencia.</p>	<p>H3 – Distingue entre el bien y el mal. Relaciona el castigo con el hecho de la desobediencia.</p>	<p>C3 – Desobediencia: Comer del fruto prohibido. (Génesis 3) Dios es justo.</p>	<p>I – Usar materiales reciclados para contar historias.</p> <p>II – Construir las reglas del aula de forma colectiva, y hablar de la desobediencia: qué pasa cuando desobedecemos a nuestros padres.</p> <p>III – Presentar figuras con diversas situaciones y preguntar si lo que ven es correcto o incorrecto.</p> <p>IV – Dinámica de la obediencia: Utilice dos globos inflables, uno lleno de aire, y el otro lleno de agua. El globo de agua representa la obediencia y el globo de aire representa la desobediencia. Intenta hacer estallar los dos globos. El aire explotará fácilmente, mostrando las consecuencias de la desobediencia.</p>

<p>C4 – Reconocer que la familia es un regalo de Dios y es muy importante para su crecimiento en todas las áreas.</p>	<p>H4 – Valora a la familia como un regalo de Dios.</p>	<p>C4 – Familia: Dios me da una familia. La familia de Noé (Génesis 6: 8-10; 7.13; 8.15-20) Dios es bondadoso.</p>	<p>I – Utilizar los dibujos de los niños/as para contar la historia. II – Realización del retrato familiar (en platos, cartulina, bandejas de poliestireno). III – Rueda de conversación: ¿cuántos somos en la familia?</p>
<p>C5 – Reconocer a Dios como Salvador frente a todos los peligros.</p>	<p>H5 – Confiar en Dios en todas y cada una de las situaciones.</p>	<p>C5 – Diluvio - Castigo (Génesis 7) Dios es Salvador.</p>	<p>I – Utilizar paneles ilustrados para contar la historia. II – Ejercicio: ¿Quién entró en el Arca? (Un dibujo con animales, personas, etc. uniendo a quien entro). III – Rueda de conversación: ¿A quién quería Dios que entrara en el Arca? ¿Entrarán todos? ¿Por qué? ¿Confió Noé en Dios? ¿Debemos confiar?</p>
<p>C6 – Comprender que la obediencia a Dios es la mejor decisión en cualquier situación.</p>	<p>H6 – Reconoce que la obediencia a Dios nos hace felices y que todo lo que tenemos y somos viene de Dios.</p>	<p>C6 – Dios llama a Abram: obediencia (Génesis 12) Dios es un guía.</p>	<p>I – Usar un rollo de papel higiénico para contar la historia. II – Realizar una dramatización para reproducir la historia. III – Producción textual conjunta: ¿Si fuera yo hoy? IV – Elija una letra aleatoria del alfabeto. Luego, los participantes deben utilizar la frase “Mi padre me mandó (una acción) ...” para ser completada con la letra elegida. Inicie una discusión sobre el pensamiento antes de hablar.</p>
<p>C7 – Comprender que Dios no miente, que es fiel y cumple su Palabra.</p>	<p>H7 – Habla siempre la verdad. H7.2 – Comprende la fidelidad de Dios.</p>	<p>C7 – Nacimiento de Isaac. (Génesis 21.17) Dios es fiel.</p>	<p>I – Utilizar objetos de la naturaleza como piedras, hojas, etc., para contar la historia. II – Juegos en los que los niños/as necesitan confiar el uno en el otro (Un niño/a guiando a otro con una venda en los ojos; un niño/a que tiene que seguir las instrucciones del otro en un circuito). III – Juego: Tu maestro mandó.</p>

<p>C8 – Entender que Dios nunca nos deja, que Él es cuidador en todas las situaciones del día a día.</p>	<p>H8 – Comprende que Dios siempre está a su lado.</p>	<p>C8 – José es vendido como esclavo. (Génesis 37) Dios es un cuidador.</p>	<p>I – Usar los dedos para contar la historia. II – Actividad de equilibrio. En círculo, pida a los niños/as que se pongan de pie sobre un pie. Algunos perderán el equilibrio. Luego, que cada uno se apoye en el hombro del otro, y así demostrar que podemos confiar en Dios, porque él siempre está de nuestro lado. III – Hacer una lista escrita de cómo Dios nos protege todos los días. IV – Cantar canciones que hablen del cuidado de Dios.</p>
<p>C9 – Entender que Dios tiene lo mejor para cada uno.</p>	<p>H9 – Desarrolla confianza en Dios al ayudar a los que necesitan ayuda.</p>	<p>C9 – José, gobernador de Egipto - (Génesis 41.38-57) Dios preservador.</p>	<p>I – Utilizar materiales del aula para contar la historia, pedir a los niños/as que elijan los materiales. II – Actividad de psicomotricidad - Carrera de obstáculos. III – Hacer una campaña para ayudar a los demás (pequeño kit de materiales o comida para donar a alguien).</p>
<p>C10 – Entender el celo de Dios por cuidar a cada uno en las situaciones cotidianas.</p>	<p>H10.1 – Es valiente en situaciones de miedo. H10.2 – Sabe que Dios no nos abandona.</p>	<p>C10 – Nacimiento de Moisés (Éxodo 2.1-10). Dios celoso.</p>	<p>I – Utilizar los utensilios que traen los niños/as para contar la historia. II – Juegos que fomentan la superación de desafíos (saltos largos, esquivar obstáculos, etc.). III – Canciones que hablan del cuidado de Dios por nosotros.</p>
<p>C11 – Conocer las poderosas obras de Dios para liberar a su pueblo de la esclavitud.</p>	<p>H11 – Confía solo en Dios y en Su poder en todo momento.</p>	<p>C11 – Éxodo, liberación de Egipto, las 10 plagas - Dios de la liberación. (Éxodo 7 al 11).</p>	<p>I – Use un franelógrafo (gráfico de franela) para contar la historia. II – Momento de oración de agradecimiento. III – Juegos: un grupo de niños/as libera a otros de las cuerdas (hilo, plástico, tela, etc.).</p>

<p>C12 – Reconocer la bondad de Dios al proporcionar todo lo que necesitamos.</p>	<p>H12 – Confía en que solo en Dios se puede refugiar en cualquier circunstancia.</p>	<p>C12 – Maná y codornices en el desierto. Dios proveedor. (Éxodo 16. 1-34).</p>	<p>I – A medida que cuenta la historia, dibuja los personajes y los paisajes. II – Trabajo en grupo: Colocar carteles con recortes que contengan lo que Dios nos ha dado a diario. III – Caminata para observar las cosas de la naturaleza que son la provisión de Dios para nuestro sustento.</p>
<p>C13 – Reconocer que Dios es poderoso y nos hace vencedores en las dificultades de la vida cotidiana.</p>	<p>H13.1 – Confía en Dios, aún en los detalles más pequeños. H13.2 – Demuestra bondad hacia los demás.</p>	<p>C13 – David y Goliat. Dios todo poderoso. (1 Samuel 17. 23-58).</p>	<p>I – Usar la Biblia para contar las historias. II – Actividades de psicomotricidad con obstáculos. III – Actividades que desafían a los niños/as como jugar y atrapar la pelota (balón) con una mano. IV – Pintura: Pintar cuadros de la historia. V – Música que habla de la historia. VI – Rueda de conversación: ¿Cuándo debemos confiar en Dios?</p>
<p>C14 – Comprender que Dios es Todopoderoso y protector, fortaleciéndonos en las situaciones cotidianas.</p>	<p>H14 – Tiene su refugio seguro en Dios.</p>	<p>C14 – Sansón. Dios es el Único Poderoso (Jueces 16. 4-31).</p>	<p>I – Hacer una obra de teatro. II – Juego de globo inflable de colores: la mitad de la clase recibirá un globo inflable y la otra mitad que no la reciba deberá reventar el globo del compañero. Quien recibió el globo debe protegerlo. III – Jugar: tira y afloja (Fuerza, trabajar juntos, contar los números).</p>
<p>C15 – Comprender que Dios es cuidador en todas las circunstancias, y nos enseña a cuidar a los demás.</p>	<p>H15.1 – Siempre se siente cuidado por Dios y aprende a cuidar a los demás. H15.2 – Comparte todo lo que tiene con los demás.</p>	<p>C15 – Daniel en el foso de los leones. Dios cuidador (Daniel 6).</p>	<p>I – Utilizar a los niños/as como personajes de las historias. II – Merienda colectiva. III – Experiencia con una planta. Anime a los niños/as a regar la planta a diario para que no se muera. IV – Dibujo donde los niños/as agradecen a Dios.</p>

C16 – Reconocer que Dios es poderoso para librarnos de cualquier situación.	H16.1 – Confía siempre.	C16.1 – Los amigos de Daniel en el horno. Dios es poderoso. (Daniel 3).	I – Utilizar personajes hechos de papel para contar la historia. II – Jugando a la cabra ciega: vendarle los ojos a un niño/a y dejar que otro niño/a lo guíe.
C17 – Entender que Jesús es Dios.	H17.1 – Cree que Jesús y Dios son una sola persona.	C17.1 – Jesús dice que quien lo ve a él ve al Padre, porque el Padre está en Él (Juan 14: 9-10). Anuncio de que Jesús es el Hijo de Dios (Lucas 1: 26-38).	I – Utilizar personajes hechos de plástico para contar la historia. II – Ejercicio: Trabajo con figuras geométricas. III – Producción de textos con lenguajes infantiles.
C18 – Reconocer que Jesús es el Hijo amado de Dios manifestado en forma de hombre.	H18.1 – Entender que Dios envió a su Hijo a vivir entre nosotros.	C18.1 – Anuncio de que Jesús es el Hijo de Dios (Lucas 1.26-38). C18.2 – Nacimiento de Jesús: Jesús, el mejor regalo de Dios. (Lucas 2)	I – Use ganchos (pinzas) de ropa para contar la historia. II – Pintura del cuadro del Nacimiento de Jesús. III – Confección de los personajes con materiales reciclables. IV – Recuento y registro de los personajes que aparecen en el anuncio y en el nacimiento de Jesús.
C19 – Comprender que Jesús es el ejemplo para seguir.	H19 – Sabe que no hay mejor ejemplo a seguir que Jesús.	C19 – Quiero ser como Jesús - Jesús en el Templo. (Lucas 2.41-52).	I – Usar el franelógrafo y la creatividad para contar la historia. II – Rueda de conversación: ¿Qué debo hacer para ser como Jesús? (Enfatice la importancia de la oración y la Biblia).
C20 – Comprender la importancia de ser discípulo de Jesús.	H20 – Sigue a Jesús.	C20 – Quiero ser un seguidor de Jesús. Jesús llama a sus discípulos. (Lucas 6.12-19).	I – Usar el delantal para contar la historia; II – Jugando con el espejo humano: un niño/a hará los gestos/movimientos y el otro repetirá los mismos movimientos; III – Canciones que hablan de seguir a Jesús.

<p>C21 – Entender los milagros de Jesús.</p>	<p>H21 – Entiende que Jesús obra milagros porque ama a su pueblo.</p>	<p>C21 – Los 7 milagros de Jesús.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La transformación del agua en vino, en Caná - Jn 2.1-10. ● La cura del hijo del oficial del rey - Jn 4.46-54. ● La cura del paralítico en Bethesda - Jn 5,1-9. ● La multiplicación del pan y pescado, Jn 6.1-13. ● Jesús caminando sobre el mar de Galilea, Jn 6,16-21. ● La cura del ciego de nacimiento, Juan 9. ● La resurrección de Lázaro, Jn 11,1-46. 	<p>I – Utilizar figuras ilustrativas para contar la historia.</p> <p>II – Elija uno de los milagros de Jesús y haga un teatro colocando a los niños/as como personajes.</p> <p>III – En la ronda de conversación, hable con los niños/as sobre los poderes de Jesús, mostrándoles que Jesús continúa obrando milagros hoy.</p> <p>IV – Ejercicio de multiplicación de pan y pescado.</p>
<p>C22 – Darse cuenta del amor de Dios demostrado en las palabras y obras de Jesús.</p>	<p>H22 – Comprende que es amado por Dios.</p>	<p>C22 – El amor de Dios es para todos. Los discípulos salen a predicar el evangelio (Hechos 13. 3-14).</p>	<p>I – Usa la bolsa de historias para contar la historia.</p> <p>II – Canciones que hablan del amor de Dios.</p> <p>III – Poner a los niños/as de dos en dos donde compartirán cómo se dan cuenta que Dios los ama.</p>
<p>C23 – Reconocer que Jesús es Señor y Siervo.</p>	<p>H23 – Busca seguir el ejemplo de Jesús de amar a las personas, sirviéndolas.</p>	<p>C23 – Celebración de la Pascua - Jesús lava los pies de sus discípulos. (João 13).</p>	<p>I – Traer utensilios para lavar los pies y contar la historia.</p> <p>II – Elegir un asistente de sala (quien asistirá al ME y a los colegas en algunas tareas).</p>
<p>C24 – Entender que Jesús murió para salvar a los que creen en él.</p>	<p>H24 – Comprende que Jesús es su salvador.</p>	<p>C24 – Jesús es crucificado. (Mateo 27)</p>	<p>I – Usar la Biblia y la creatividad para contar la historia.</p> <p>II – Juego del conejo que sale de la guarida. Llevar a los niños/as a proteger y salvar al conejo del peligro.</p>
<p>C25 – Entender que Jesús resucitó venciendo la muerte, es Todopoderoso.</p>	<p>H25 – Cree en la resurrección de Jesús.</p>	<p>C25 – ¡Jesús ha resucitado! (Mateo 28)</p>	<p>I – Usar la dramatización para contar la historia.</p> <p>II – Realizar una actuación en el aula sobre la resurrección de Jesús y dejar que los niños/as aclaren sus dudas.</p>

II – PROGRAMA

El concepto de programa en educación es menos discutido por los teóricos porque, para algunos de ellos, se confunde con el currículo mismo. Por ello, fue necesario buscar conceptos técnicos que nos ayuden en esta definición.

Los diccionarios contienen varias definiciones de la palabra programa. Nos detendremos en las que se pueden aplicar a la educación. Un programa puede ser un “conjunto de conocimientos y temas tratados en un curso académico”, o un “ciclo de estudios que conforman la materia de un examen o concurso”, “actividad o conjunto de actividades planificadas para un período determinado”, “Lista de materias o disciplinas que componen los contenidos de un curso”, “el sistema y la distribución de las materias de un curso/cátedra académica determinada”, también puede referirse a “actividades o rutinas educativas que se planifican con el objetivo de lograr un determinado resultado”. (PROGRAMA, 2008-2013)

Existen conceptos más amplios, trabajados por teóricos de otras áreas profesionales, que se pueden aplicar a la educación. Por ejemplo, un programa puede ser “un conjunto de proyectos coordinados entre sí de forma articulada y dinámica y que apuntan a objetivos comunes” (XAVIER, 2008). Este concepto se puede utilizar en educación al trabajar con proyectos, ya que, según Xavier (2008), el programa sería la descripción más amplia con objetivos más amplios de lo que se pretende lograr, pueden incluir actividades cíclicas, recurrentes y su culminación puede no predecir fechas precisas. Los proyectos, a su vez, incluyen aspectos operativos y una descripción detallada de las actividades que, en el caso de la educación, serían pedagógicas. (XAVIER, 2008)

Volviendo a la educación infantil, Schweinhart (2006) define el programa como:

(...) arreglos intencionales de actividades recurrentes que ofrecen educación y cuidado a los niños/as en los años previos a su ingreso a la escuela. Aunque la “educación de la primera infancia” incluye lógicamente el período completo desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela primaria, a veces se refiere solo a uno o dos años antes de ingresar a esta escuela, que en muchos países es el período preescolar (“Kindergarten”) (pág.01)

Como hemos visto, sobre el concepto de currículo y programa, hay teóricos que sugieren que el programa está dentro del currículo y está directamente vinculado a la selección de los contenidos del programa. Estos contenidos o conocimientos se organizan y secuencian de acuerdo con los aprendizajes previos y lo que se pretende enseñar posteriormente. Así, podemos decir que el programa establece los medios (ej. Proyectos) y las etapas por las que se trabajará el currículo.

Todas estas definiciones traen consigo explicaciones sobre los tipos de currículos y programas que se pueden construir y ayudar en el desarrollo de prácticas pedagógicas relevantes, y que también facilitan la comprensión y el respeto de las condiciones en las que se aplicarán.

Para el PEPE Internacional, tener un concepto claro ayudará a los coordinadores y educadores en la construcción de un currículo relevante y un programa

efectivo para cada país en el que se desarrolla el Programa, el cual debe ser integrado (Propuesta Curricular del PEPE Internacional más la Propuesta Curricular Nacional - cada país).

PROGRAMA - PEPE

1er AÑO

LENGUAJE ORAL

OBJETIVO GENERAL

Asumir el lenguaje oral como una herramienta lingüística que te permite expresar y comprender sentimientos, emociones, ideas, sensaciones y necesidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ▶ Comunicar ideas y emociones usando habilidades orales.
- ▶ Empezar a pensar en el lenguaje y desarrollar la conciencia fonológica.
- ▶ Compartir y reflexionar con los demás.
- ▶ Comprender y aprender el discurso.
- ▶ Identificar, diferenciar y manipular fonemas de forma oral a través de rimas, canciones y actividades de conciencia fonológica.
- ▶ Escuchar, hablar y reaccionar en una variedad de situaciones de comunicación oral.
- ▶ Expresar verbalmente una necesidad, una emoción, cantar una canción y el alfabeto.
- ▶ Volver a contar, en orden secuencial, una experiencia reciente.

MES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIA
ENERO	1. Expresión oral: presentarse a sí mismo y presentar al compañero de clase. 2. Distinción y denominación de ruidos y sonidos en su entorno 3. Apropiación de reglas de convivencia. 4. Juegos verbales, poemas, música y narración de cuentos.	1. Ronda de conversación basada en situaciones problemáticas. 2. Actividades de discriminación auditiva y de memoria (por ejemplo, juegos sonoros familiares, grabaciones de sonidos de animales, tráfico, ruido de las olas del mar, cascadas, etc.). 3. Ronda de conversación y registros para la elaboración de reglas para la organización y uso de espacios.

FEVRIER	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión oral: descripción de una persona. 2. Ampliación del vocabulario basado en juegos lúdicos. 3. Claridad en la comunicación de hechos cotidianos, elaborando preguntas y peticiones sencillas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ronda de conversación basada en situaciones problemáticas. El autorretrato. 2. Actividades lúdicas como juegos gratuitos o dirigidos. 3. Tiempo para la novedad: contar un evento, fiestas, un partido de fútbol, etc.
MARZO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apropiación de normas de convivencia. 2. Ampliación del vocabulario del universo de juegos de forma lúdica. 3. Juegos verbales, poemas, músicas y narración de cuentos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ronda de conversación y registros para la elaboración de reglas para la organización y uso de espacios. 2. Juegos libres y/o dirigidos.
ABRIL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad en la información de eventos cotidianos, elaborando preguntas y peticiones sencillas. 2. Descripción de eventos o acciones. 3. Instrucciones y pautas que constan de uno o más comandos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es hora de la novedad: contar un evento, fiestas, un partido de fútbol, etc. 2. Juegos de contar historias observando y siguiendo la secuencia.
MAYO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión oral: Relato de experiencias vividas por los alumnos (Respetar la estructura de la oración: Sujeto + verbo + complemento). 2. Narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ronda de conversación: hora de la novedad. 2. Con un libro (por ejemplo: Érase una vez ...), Bolsa de historia.
JUNIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de fotografías y figuras (interpretación, descripción y comprensión). 2. Expresión oral: Instrucciones verbales. 3. Juegos verbales, poemas, músicas y narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras, fotografías, objetos, escenarios a describir. 2. Juego del teléfono inalámbrico.
JULIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de palabras amables para hacer y responder preguntas sencillas. 2. Narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enviar mensajes. Hacer preguntas a un adulto. 2. Con un libro (por ejemplo: Érase una vez ...), Bolsa de historia.
AGOSTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descripción de hechos y figuras (interpretación, descripción y comprensión). 2. Narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Figuras, fotografías, objetos, escenarios a describir. 2. Con un libro (por ejemplo: Érase una vez ...), Bolsa de historia.

SEPTIEMBRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ampliación del vocabulario: juegos verbales. 2. Expresión oral: escucha a los demás y responde adecuadamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducción oral de juegos verbales, como trabalenguas, parlendas, acertijos, historietas, poemas y canciones.
OCTUBRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión oral: Transmitir mensajes. 2. Uso de la estructura lingüística de una oración simple: (Sujeto + Verbo + complemento) 3. Narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos dramáticos (teatro) 2. Monólogo colectivo 3. Con un libro (por ejemplo: Érase una vez ...), Bolsa de historia.
NOVIEMBRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso del tiempo verbal apropiado a la estructura de su oración (presente, pasado y futuro); 2. Narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Producción de textos colectivos (Orales). 2. Con un libro (por ejemplo: Érase una vez ...), Bolsa de historia.

2do AÑO

LENGUAJE ORAL

OBJETIVO GENERAL

Asumir el lenguaje oral como una herramienta lingüística que te permite expresar y comprender sentimientos, emociones, ideas, sensaciones y necesidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ▶ Comunicar ideas y emociones usando habilidades orales.
- ▶ Comenzar a pensar en el lenguaje y desarrollar la conciencia fonológica.
- ▶ Compartir y reflexionar con los demás.
- ▶ Comprender y aprender el discurso.
- ▶ Identificar, diferenciar y manipular fonemas de forma oral a través de rimas, canciones y actividades de conciencia fonológica.
- ▶ Escuchar, hablar y reaccionar en una variedad de situaciones de comunicación oral.
- ▶ Expresar verbalmente una necesidad, una emoción, cantar una canción y el alfabeto.
- ▶ Volver a contar, en orden secuencial, una experiencia reciente.

MES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ ESTRATEGIA
ENERO	1. Distinción y denominación de ruidos y sonidos en su entorno. 2. Expresión oral: escucha a los demás y responde de manera adecuada.	1. Actividades de discriminación de la memoria y la audición (por ejemplo, juegos de sonidos familiares).
FEBRERO	1. Reproducción oral de juegos verbales, como trabalenguas, parlendas, acertijos, historietas, poemas y canciones. 2. Expresión oral: Formulación de sus declaraciones de manera comprensible.	1. Juegos dramáticos (teatro). 2. Dramatización.
MARZO	1. Uso de la estructura lingüística de una oración simple: (Sujeto + Verbo + complemento). 2. Narración de historias.	1. Monólogo colectivo. 2. Bolsa de historias.
ABRIL	1. Expresión Oral: seguir las pautas que constan de una o más instrucciones. 2. Descripción de un evento, de una acción que obedece a la secuencia cronológica.	1. Situaciones cotidianas en la unidad del PEPE. 2. Hora de la novedad. 3. Imitaciones.
MAYO	1. Uso de la estructura lingüística de una oración simple. (Sujeto + Verbo + complemento). 2. Narración de historias.	1. Juegos dramáticos (teatro). Monólogo colectivo. 2. Cuentos, historia del universo infantil.
JUNIO	1. Uso del tiempo verbal apropiado a la estructura de su frase (presente, pasado y futuro). 2. Narración de historias.	1. Producción de textos colectivos (oral), cuentos, e historias de la imaginación de los niños/as.
JULIO	1. Uso de verbos de acción comunes al universo infantil. 2. Instrucciones verbales, escucha a los demás y responde adecuadamente.	1. Recibir comando: pedir prestado algo, transmitir información, etc.
AGOSTO	1. Uso de diversas formas de expresión para comunicar un evento, una historia o describir imágenes, etc	1. Dramatización.
SEPTIEMBRE	1. Expresión y entonación. Comunicación con una variedad de intenciones, tales como: preguntas, comentarios, descripción, y relatar experiencias personales utilizando el pronombre YO.	1. Dramatización con situaciones cotidianas.

OCTUBRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de la estructura lingüística de una frase simple: (Sujeto + Verbo + complemento). 2. Uso del tiempo verbal apropiado a la estructura de su frase (presente, pasado y futuro). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos dramáticos (teatro). Monólogo colectivo 2. Producción de textos colectivos (oral).
NOVIEMBRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percepción de la relación del texto hablado y escrito. 2. Uso del tiempo verbal apropiado a la estructura de su frase (presente, pasado y futuro). 3. Narración de historias. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo colectivo sobre géneros textuales, avisos, cuentos, acertijos, refranes populares, cartas, direcciones, tarjetas (tarjetas de visita, postales, acción de gracias, cumpleaños o felicitaciones) recetas, letras de canciones y poemas. 2. Hora de la novedad: Organizar una fiesta de cumpleaños. 3. Historial creado a partir de objetos preseleccionados.

1er AÑO

LENGUAJE ESCRITA

OBJETIVO GENERAL

Aplicar las diferentes formas del lenguaje escrito combinadas a las diferentes situaciones e intenciones de comunicación para hacerse entender y expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, deseos y enriquecer su proceso de construcción de significados, aumentando aún más su capacidad comunicativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ▶ Comunicar ideas y emociones usando habilidades de escritura.
- ▶ Empezar a pensar en el lenguaje y desarrollar la conciencia fonológica.
- ▶ Comprender y aprender el discurso.
- ▶ Expresar un mensaje mediante preescritura, dibujo, arte, etc.
- ▶ Desarrollar habilidades motoras finas a través de actividades que requieren coordinación ojo-mano; por ejemplo: hojear un libro, cortar, pegar, poner cuentas en una cuerda o hilo de nailon.

MES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS
ENERO	1. Coordinación visomotora: Trazado o dibujo lineal (horizontal, vertical, círculo)	1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según grafismo, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre
FEBRERO	1. Coordinación visomotora: Trazado o dibujo lineal (horizontal, vertical, círculo). 2. Identificación del propio nombre.	1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según grafismo, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre 2. Tarjeta de identificación con el nombre del niño/a.
MARZO	1. Coordinación visomotora: Trazado o dibujo lineal (horizontal, vertical, círculo). 2. Ampliación del vocabulario: Textos verbales y no verbales: periódicos, revistas, libros infantiles, etc.	1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según su grafismo, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre 2. Observación y manejo de materiales impresos, como libros, revistas, historietas, etc.
ABRIL	1. Pre-Lectura. 2. Coordinación visomotora: Trazado lineal. (Punteado, combinación de líneas) 3. Reconocimiento de vocales.	1. Reconocimiento de etiquetas, placas y símbolos. 2. Descripción de dibujos, imágenes, escenarios, etc.). 3. Imágenes seguidas de palabras con la vocal inicial a trabajar.
MAYO	1. Coordinación visomotora: Trazado de líneas (Punteado, combinación de líneas) 2. Reconocimiento de vocales.	1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según grafismo, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre 2. Imágenes seguidas de palabras con la vocal inicial a trabajar.
JUNIO	1. Coordinación visomotora: Trazado de líneas (Punteado, combinación de líneas). 2. Reconocimiento de vocales.	1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según grafismos, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre 2. Imágenes seguidas de palabras con la vocal inicial a trabajar.

JULIO	<p>1. Escritura de las vocales (bastón de letras mayúsculas).</p> <p>2. Identificación de su propio nombre, de los compañeros y del ME.</p>	<p>1. Perforación de la letra, trazado con pegamento de color, collage de bolitas, semillas, papel perforado y plastilina.</p> <p>2. Juego de memoria con tarjetas de identificación con los nombres de los niños/as.</p>
AGOSTO	<p>1. Escritura de las vocales (bastón de letras mayúsculas).</p>	<p>1. Perforación de la letra, trazado con pegamento de color, collage de bolitas, semillas, papel perforado y plastilina.</p>
SEPTIEMBRE	<p>1. Escritura de las vocales (bastón de letras mayúsculas).</p> <p>2. Escribir su propio nombre completo (progresivamente).</p>	<p>1. Perforación de la letra, trazado con pegamento de color, collage de bolitas, semillas, papel perforado y plastilina.</p> <p>2. Cortar y pegar trabajos con letras de textos de periódicos y revistas para reproducir los nombres.</p>
OCTUBRE	<p>1. Coordinación visomotora: Trazado lineal (curvas y combinaciones)</p>	<p>1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según su grafismo, a través de:</p> <p>Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre</p>
NOVIEMBRE	<p>1. Coordinación visomotora: Trazado lineal (curvas y combinaciones).</p> <p>2. Uso de la escritura.</p>	<p>1. Libertad de expresión de los niños/as recreando su realidad según grafismo, a través de:</p> <p>Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre</p> <p>2. Producción de textos individuales y/o colectivos dictados oralmente al ME para diversos fines. Escribir una receta, un poema, una historia, una invitación de cumpleaños o graduación, etc.</p>

2do AÑO

LENGUAJE ESCRITA

OBJETIVO GENERAL

Aplicar las diferentes formas del lenguaje escrito combinadas a las diferentes situaciones e intenciones de comunicación para hacerse entender y expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, deseos y enriquecer su proceso de construcción de significados, aumentando aún más su capacidad comunicativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ▶ Comunicar ideas y emociones usando habilidades de escritura.
- ▶ Expresar un mensaje mediante preescritura, dibujo, arte, etc.
- ▶ Desarrollar habilidades motoras finas a través de actividades que requieren coordinación ojo-mano; por ejemplo: hojear un libro, cortar, pegar, poner cuentas en una cuerda o hilo de nailon.

MES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIA
ENERO	1. Coordinación visomotora: Trazado de líneas, curvas y formas. 2. Identificación del propio nombre.	1. La libre expresión de los niños/as, recreando su realidad con gestos gráficos, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre 2. Trabaje los nombres en etiquetas, escarpelas, paneles, etc.
FEBRERO	1. Coordinación visomotora: Trazado de líneas, curvas y formas. 2. Identificación de su propio nombre y de un compañero del PEPE.	1. Libre expresión de los niños/as recreando su realidad con gestos gráficos, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre 2. Trabaje los nombres en etiquetas, escarpelas, paneles, etc.

MARZO	<p>1. Coordinación visomotora: Trazado de líneas, curvas y formas.</p> <p>2. Identificación de su propio nombre, del nombre de un compañero y del ME de la unidad del PEPE.</p>	<p>1. Libre expresión de los niños/as recreando su realidad con gestos gráficos, a través de: Pintura Corte Collage Punteado Dibujo libre</p> <p>2. Trabaje los nombres en etiquetas, escarpelas, paneles, etc.</p>
ABRIL	<p>1. Escribir su propio nombre completo (progresivamente).</p>	<p>1. Trabajar con cortar y pegar con textos de periódicos y revistas para reproducir los nombres.</p>
MAYO	<p>1. Reconocimiento y lectura de consonantes (gradual) P, M, V, D, N, R, S.</p>	<p>1. A partir de la lectura de etiquetas, placas y símbolos.</p>
JUNIO	<p>1. Trazado y escritura de consonantes (gradual) P, M, V, D, N, R, S.</p>	<p>1. Hacer un estudio (taller) de arte para confeccionar letras (pintura, collage, perforación, etc.)</p>
JULIO	<p>1. Reconocimiento y lectura de consonantes (gradual) T, B, L, C, G, J, F.</p>	<p>1. Reconocer la letra en los versos de un poema o canción y en los objetos etiquetados en la unidad del PEPE (mesa, silla, puerta, ventana, etc.).</p>
AGOSTO	<p>1. Trazado y escritura de consonantes (gradual) T, B, L, C, G, J, F.</p> <p>2. Escribir palabras sencillas del universo infantil.</p>	<p>1. Trazar la letra usando: Pintura Corte Collage Punteado</p> <p>2. Juegos</p>
SEPTIEMBRE	<p>1. Reconocimiento y lectura de consonantes (gradual), Z, X, H, Q, K, Y, W.</p>	<p>1. Juego de memoria de imagen y escritura.</p>
OCTUBRE	<p>1. Trazado y escritura de las consonantes (gradual) Z, X, H, Q, K, Y, W.</p>	<p>1. Reconocer en una canción la letra que será trabajada.</p> <p>2. Trazar la letra usando: Pintura Corte Collage Punteado</p>

NOVIEMBRE	1. Copiar frases cortas, según la sintaxis (Sujeto + Verbo + Complemento)	1. Montaje de frases cotidianas en las etiquetas
-----------	---	--

III – PLAN DE ENSEÑANZA

Palabras como Planificación, Plan de Lección y Plan de Enseñanza ya son bien conocidas por los coordinadores y misioneros educadores del PEPE Internacional. En los manuales de capacitación ya tenemos orientación sobre Planificación y Plan de Enseñanza. Sin embargo, para que exista un alineamiento filosófico-pedagógico es necesario hacer un breve resumen teórico sobre el uso de estos términos en el ámbito educativo y cómo serán utilizados al referirse al PEPE Internacional.

Para una mejor comprensión, intentamos, a continuación, definir, conceptualizar y aclarar qué es el Plan de Enseñanza, qué elementos componen un Plan de Enseñanza ideal, o cercano al ideal para un programa de Educación preescolar con alcance global, como el PEPE Internacional.

Destacamos, en primer lugar, lo que dicen algunos teóricos y estudiosos sobre el Plan de Enseñanza.

El plan de enseñanza es definido por Libâneo (1994) como “un guion organizado de las unidades didácticas durante un año o semestre”, según el autor, este documento presupone los siguientes componentes:

(...) justificación de la disciplina en relación con los objetivos de la escuela; Objetivos generales; objetivos específicos, contenido (con división temática de cada unidad); tiempo probable y desarrollo metodológico (actividades del docente y de los alumnos)” (LIBÂNEO, 1994, pp. 232-233).

Para él, la construcción de un plan de enseñanza debe, de forma clara y accesible, permitir a sus lectores comprender los objetivos de la disciplina para un curso escolar determinado, y los caminos que se deben seguir para alcanzar esos objetivos. En este sentido, se justifica la presencia de algunos elementos básicos para la construcción de este documento. Libâneo (1994) destaca siete puntos para su elaboración: la justificación de la disciplina, la delimitación de los contenidos, los objetivos específicos, el desarrollo metodológico, la introducción y elaboración del contenido, el desarrollo o estudio del contenido y la aplicación.

Los estudiosos de la educación dicen que el plan de enseñanza es un momento de documentación del proceso educativo escolar, es un documento elaborado por el docente, que contiene sus propuestas de trabajo, en un área y/o disciplina específica. Es más integral que lo registrado en la planificación del docente y puede ser determinado por políticas educativas, hasta llegar al aula (PENTEADO, 2010).

También según Penteado, el plan de enseñanza busca la previsión más global para las actividades de una determinada disciplina durante el curso, y puede cambiar a lo largo del curso escolar debido a diversos factores internos y externos y por tanto debe actualizarse con cada nueva oferta del componente curricular.

Es con base en el Plan de Enseñanza que el profesor organiza un cronograma seleccionando los contenidos programáticos y prepara el plan lectivo. Para cada clase/actividad, es necesario contar con un plan de enseñanza que facilite la sistematización de las actividades y el logro de los objetivos propuestos.

La elaboración del Plan de Enseñanza tiene como objetivo facilitar el seguimiento de la planificación pedagógica de los cursos por parte de la coordinación, dirección, alumnos, padres y tutores, permitiendo la difusión de las metodologías y criterios a adoptar y los contenidos de cada componente curricular, también facilita y fomenta la interdisciplinariedad en la planificación pedagógica. (Ministerio de la Educación - IFP, 2014)

Karling (1991) utiliza el término planificación en la docencia, que es la predicción de los resultados u objetivos educativos generales o específicos que pretende alcanzar, seguida de la predicción de los contenidos, procedimientos didácticos y medios auxiliares necesarios para lograrlos. En la planificación, se debe considerar el público para quien se planea y el tiempo necesario para lograr los objetivos (1991, p. 302). Este concepto se acerca al concepto de plan de enseñanza.

¿Qué elementos deben componer un plan de enseñanza? Los teóricos citados mencionan algunos elementos y los tomaremos como referencia para reflexionar sobre un modelo para el PEPE Internacional. Libâneo (1994) sugiere que un plan de enseñanza debe contener elementos como la justificación de la disciplina, objetivos generales y específicos que son fundamentales para la estructuración de este documento y, en este sentido, la ausencia de estos componentes implica en su descalificación. Estos serán elementos fundamentales, sin embargo, agregaremos otros elementos como contenido, metodología y evaluación. A continuación, se muestra una breve descripción conceptual de cada uno de estos elementos:

Justificación/Sumario: Es la descripción de la disciplina, en pocas palabras, se trata de en qué puntos se estudiarán. Debe estar de acuerdo con la propuesta curricular. Responde preguntas como “qué”, “para qué”, “cómo”, “con qué”.

Objetivos generales y específicos: Son finalidades de la acción de enseñar, según Spudeit (2014) “representan el elemento central del plan y de donde se derivan los demás elementos”. (apud GIL, 2012, pág. 37). Funcionan como base para la práctica y se expresan con verbos en infinitivo que traducen actitudes, comportamientos, habilidades y competencias que se esperan de los estudiantes. Abarcan lo que los estudiantes deben saber, comprender, analizar y evaluar a lo largo del curso. Indican propósitos amplios denominados objetivos generales, que se refieren a la formación de actitudes, creencias y valores a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos específicos señalan el propósito y los resultados más rápidos que el profesor observa cada día en cada clase.

Contenidos: Debe ser una descripción de los temas y conceptos que se desarrollarán durante el curso. Debe estar estructurado y detallado en temas generales y específicos, y se recomienda que la organización de los contenidos acompañe el crecimiento de las dificultades conceptuales y que exista una integración entre ellas, con el fin de promover conocimientos articulados y reformulados.

Metodología: O estrategias de aprendizaje, como lo denominan algunos autores, aclaran “los procedimientos que utilizarán los docentes para facilitar el proceso de aprendizaje” (SPUDEIT, 2014 apud GIL, 2012, pág. 38). Estos son los recursos que se necesitarán para promover los objetivos y el contenido y, por lo tanto, debe haber coherencia entre ellos. Entonces, a la hora de elegir los recursos didácticos, es importante considerar si los recursos son consistentes con los objetivos propuestos, con la naturaleza del contenido, con el perfil de los estudiantes y con las actividades propuestas y el tiempo disponible durante el semestre o curso escolar.

Referencias: Los educadores deben indicar las fuentes de investigación y lectura sobre el contenido que se abordará a lo largo del curso. Pueden ser obras publicadas en anales de eventos, libros impresos, artículos de revistas, obras actuales y clásicas, entre otras que teóricamente subsidiarán el contenido a abordar en la disciplina. También se pueden utilizar libros electrónicos, portales, juegos y aplicaciones en la construcción de la bibliografía de un plan de enseñanza. Los educadores pueden considerar otras referencias fácilmente accesibles para ellos y los estudiantes.

Evaluación: Es importante que el docente deje claro en el plan de enseñanza cómo se realizará la evaluación, ya que es allí donde los conceptos, actitudes y habilidades demostradas por los alumnos serán evaluados, con el fin de comprobar si los objetivos fueron alcanzados. Por tanto, es necesario establecer criterios de evaluación claros, que, de acuerdo con las metodologías propuestas, determinen qué se pretende evaluar y de qué manera. Es importante que sea integral, procesual y registrado, que evalúe al individuo en su capacidad para retener el conocimiento, procesarlo, construirlo y/o reconstruirlo y utilizarlo en varias otras situaciones que encuentra en su vida cotidiana.

Las ventajas de tener un plan de enseñanza son para la organización, el logro de metas, el control y la expansión del entorno educativo (aula).

Para facilitar la elaboración del plan de enseñanza anual, plan de enseñanza mensual, plan de enseñanza semanal y plan de actividad/lección diaria, a continuación, se presentan algunos modelos que se pueden utilizar según los contextos. Observamos que el uso de estos planes se aplica de acuerdo con el nivel de madurez (básico, intermedio, avanzado y excelente) de las unidades del PEPE y su sistema de gestión.

MODELOS DE PLANES DE ENSEÑANZA

Plan de Enseñanza anual

Instrucción:

Este plan es responsabilidad del coordinador nacional, y debe ser elaborado y entregado a las unidades del PEPE en el nivel básico, para cada área de estudio de cada clase (niños de 4, 5 o 6 años).

IDENTIFICACIÓN			
PAÍS:		AÑO ESCOLAR:	
NOMBRE DE LA UNIDAD DEL PEPE :			
EDUCADOR (A):			
PERÍODO:	<input type="checkbox"/> ANUAL		
CLASE			
<input type="checkbox"/> 4 AÑOS	<input type="checkbox"/> 5 AÑOS	<input type="checkbox"/> 6 AÑOS	
ÁREAS DEL CONOCIMIENTO			
<input type="checkbox"/> PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	<input type="checkbox"/> NATURALEZA Y SOCIEDAD	<input type="checkbox"/> MÚSICA	<input type="checkbox"/> MOVIMIENTO
LENGUAJE <input type="checkbox"/> ORAL <input type="checkbox"/> ESCRITA	<input type="checkbox"/> EDUCACIÓN RELIGIOSA Y VALORES DE LA VIDA	<input type="checkbox"/> ARTES VISUALES	
JUSTIFICACIÓN:			
OBJETIVO GENERAL :			
CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGIA	Nº DE LECCIONES
REFERENCIA:			
EVALUACIÓN:			

Plan de Enseñanza mensual

Instrucción:

Este plan debe ser elaborado por los misioneros educadores, bajo la guía del coordinador nacional, para las unidades del PEPE en el nivel básico, para cada área de estudio de cada clase (niños de 4, 5 o 6 años).

IDENTIFICACIÓN			
PAÍS:		AÑO ESCOLAR:	
NOMBRE DE LA UNIDAD DEL PEPE :			
EDUCADOR (A) :			
PERIODO:	<input type="checkbox"/> MENSUAL		
CLASE			
<input type="checkbox"/> 4 AÑOS	<input type="checkbox"/> 5 AÑOS	<input type="checkbox"/> 6 AÑOS	
AREAS DEL CONOCIMIENTO			
<input type="checkbox"/> PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO	<input type="checkbox"/> NATURALEZA Y SOCIEDAD	<input type="checkbox"/> MÚSICA	<input type="checkbox"/> MOVIMIENTO
LENGUAJE <input type="checkbox"/> ORAL <input type="checkbox"/> ESCRITA	<input type="checkbox"/> EDUCACIÓN RELIGIOSA Y VALORES DE LA VIDA		<input type="checkbox"/> ARTES VISUALES
JUSTIFICACIÓN:			
OBJETIVO GENERAL :			
CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGIA	Nº DE LEC-CIONES
REFERENCIA:			
EVALUACIÓN:			

Plan de Enseñanza semanal

Instrucción:

Con base en el plan de enseñanza anual y mensual, este plan de enseñanza semanal debe ser elaborado por los misioneros educadores de las unidades del PEPE de nivel intermedio, bajo la guía del coordinador nacional/área para cada área de estudio de cada clase (niños de 4, 5 o 6 años).

IDENTIFICACIÓN						
PAÍS :		AÑO LECTIVO				
NOMBRE DE LA UNIDAD DEL PEPE:						
EDUCADOR (A) :						
SEMANA :		FECHA: __/__/____		TEMA		
AREAS DEL CONOCIMIENTO						
<input type="checkbox"/> PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO		<input type="checkbox"/> NATURALEZA Y SOCIEDAD		<input type="checkbox"/> MÚSICA		<input type="checkbox"/> MOVIMIENTO
LENGUAJE <input type="checkbox"/> ORAL <input type="checkbox"/> ESCRITA		<input type="checkbox"/> EDUCACIÓN RELIGIOSA Y VALORES DE LA VIDA			<input type="checkbox"/> ARTES VISUALES	
OBJETIVOS						
ESPECÍFI- COS	CONTE- NIDO	ACTIVI- DADES	MATERIAL	HISTO- RIAS	JUEGOS	MÚSICAS
OBSERVACIONES/NOTAS: (desarrollo físico, social, psicológico/emocional y espiritual):						

Plan diario de lecciones /actividades

Instrucción:

Con base en el plan de enseñanza anual, mensual y semanal, el plan diario de lecciones/actividades debe ser elaborado por los misioneros educadores de las unidades del PEPE en el nivel avanzado, bajo la guía del coordinador nacional/área para cada área de estudio en cada clase (niños de 4, 5 o 6 años).

IDENTIFICACIÓN		
PAÍS:	AÑO LECTIVO :	
NOMBRE DE LA UNIDAD DEL PEPE :		
EDUCADOR (A):		
SEMANA:	FECHA: ___/___/_____	
TEMA:		
ACTIVIDAD:		
OBJETIVOS:		
1) INTRODUCCIÓN :		
2) DESARROLLO :		
A) BOSQUEJO	B) RECURSOS	C) OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS
1)		
2)		
3)		
3) METODOLOGÍA:		
4) EVALUACIÓN:		
5) BIBLIOGRAFÍA:		

MARCO CONCEPTUAL DEL PEPE INTERNACIONAL

Considerando la importancia de la educación preescolar y los diversos conceptos de Currículo por importantes teóricos de la Educación y la Pedagogía, el currículo, para el PEPE Internacional, se define como un conjunto de aprendizajes, es decir, el camino donde se insertarán contenidos importantes, que sistematizados, sirven como punto de partida para el desarrollo del niño/a, en su contexto sociocultural, político y económico.

Si el currículo es el camino, el programa es el medio por el cual se trabajarán los contenidos que forman parte de este conjunto de aprendizajes. El Plan de Enseñanza es el registro de las acciones pedagógicas de un determinado curso en un período académico determinado (año, semestre, mes), con el objetivo de describir la justificación, los objetivos generales y específicos, el contenido, la metodología y la evaluación de una asignatura determinada (área de conocimiento, eje, tema, etc.).

Con estas definiciones, alineamos nuestros conceptos y acciones en la formación inicial y continua de todo el equipo del PEPE, contribuyendo a que el PEPE brinde una educación de calidad en todos los aspectos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANGLO, Jhon; LETHOKO, Mankolo. Développement du Curriculum et Education pour Vivre Ensemble. BIE Kenia National Commission for UNESCO. 2001.

ASSUNÇÃO, Folque Maria. A influência de Vigotsky no modelo curricular do Movimento da Escola Moderna para a educação pré-escolar. Revista Escola Moderna. Nº5, série 5, pp 05-12. Publicación 2016. Disponible en: https://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/3523/3/assun_rev5-1%20Vygotksky%20Escola%20Moderna.pdf. Acceso: 04/09/2018

BECCHI, Egle. Le curriculum. D'un point de vue didactique à une perspective historique. Revista Histoire de l'éducation, nº 61, 1994. pp. 61-71. Acceso: 07/01/2019

BEDUSCO, Programa e Currículo: diferenças e procedimentos para transformar informação em conhecimento. Disponible en: <http://observacaonuaecrua.blogspot.com/2012/09/programa-e-curriculo-diferencas-e.html> Acceso: 13/08/2018

BEZERRA, Maria Luíza da Costa. A escola e o currículo multicultural: desafios e perspectivas. [2009?]. 10f. Trabajo de fin de curso - Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Rio Grande do Norte, [2009?]. Disponible en: <http://www.cchla.ufrn.br/humanidades2009/Anais/GT07/7.1.pdf> Acceso: 05/04/2019

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponible en: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=79601-anexo-texto-bncc-reexportado-pdf-2&category_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192 Acceso em 22/02/2020

COSTA, Cristina. O Currículo numa comunidade de pratica. Sísifo. Revista de Ciências da Educação. Nº 03, pp. 87-100. Maio/Ago, 2007. <http://sisifo.fpce.ul.pt> Acceso: 04/09/2018

COSTA, Maria Carlizete de - MONOGRAFIA - A prática educativa e o planeamento escolar. Disponible en: [file:///C:/Users/NOTEBOOK/Documents/Downloads/TCC_CORRIDO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/NOTEBOOK/Documents/Downloads/TCC_CORRIDO%20(1).pdf) Acceso: 15/10/18.

CRISTINE, Elen. Artículo: A escolha do Currículo Escolar. Disponible en: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/educacao/o-curriculo-na-educacao-infantil.htm> Acceso:10/08/2018

ERIKSON, E. H. Infância e Sociedade. 2ª ed. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1987.

FERNANDES, Sandra Faria. Currículo, Cultura e História: Breve Painei – Pontifica Universidade Católica de São Paulo – XI Encontro de Pesquisadores do Programa de Pós Graduação em Educação: Currículo. Acesso: 29/12/2018

FREIRE, Paulo, Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 28. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2003.

GARDNER, H. Estruturas da Mente - A teoria das inteligências múltiplas. 1ª ed., Porto Alegre: Artes Médicas, 1994.

GONÇALVES, Renata. SÍNTESE DAS IDEIAS DA VYGOTSKY. Disponible en: <<https://monografias.brasilecola.uol.com.br/psicologia/sintese-das-ideias-vygotsky.htm>>. Acesso: 04/09/2018

LIBÂNEO, J. C. Organização e gestão escolar: teoria e prática. Goiânia: Alternativa, 1993

LOPES, Gérison Kézio Fernandes, Aula: Currículo e Programas. Disponível: <http://md.intaead.com.br/geral/curriculos-e-programas/#/definicao-de-curriculo-escolar>. Acesso: 10/08/2018

MALTA, Shirley Cristina Lacerda, Uma abordagem sobre currículo e teorias afins avisando à compreensão e mudança – Espaço do Currículo. Acesso: 10/12/2018

Manual de Capacitación de los Educadores - Programa de Educación Preescolar Organizadora Terezinha Candieiro. Osasco, SP: Ed. Do Autor, 2013-Vários Colaboradores. Alianzas: PEPE-Network. Bibliografía.

Manual de Formación Continua para Misioneros Educadores - Georgina Lyn Christine - Osasco, SP: Ed. Do Autor, 2013-Vários Colaboradores. Alianzas: PEPE-Network.

Manual de Coordinadores del PEPE: Programa de Educación Preescolar/ Organizadora Terezinha Candieiro. Osasco, SP: Ed. Do Autor, 2013-Vários Colaboradores. Alianzas: PEPE-Network. Bibliografía

MASLOW, A. Introdução à psicologia do ser. Rio de Janeiro: Eldorado, 1962.

MAUDONNET, Janaina, Artigo: Currículo e Educação Infantil. Disponível em: <<http://pedagogiacomainfancia.blogspot.com/2014/01/curriculo-na-educacao-infantil.html>> Acesso:10/08/2018

MENEZES, Marília Gabriela; SANTIAGO, Maria Eliete. Contribuição do pensamento de Paulo Freire para o paradigma curricular crítico-emancipatório. Pro-Posições. Pernambuco. v. 25, n. 3 (75) | p. 45-62 | set./dez. 2014.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Instituto Federal do Paraná: Orientações para elaboração do plano de ensino. Curitiba, 2014. Disponível em: <<http://reitoria.ifpr.edu.br/wp-content/uploads/2014/06/Orienta%C3%A7%C3%B5es-Plano-de-Ensino.pdf>> Acesso: 28/09/2018.

MONACO, Ronise Liogi. As marcas da teoria vigotskiana nos currículos da escola pública paranaense: 1990 – 2006. Universidade Estadual de Londrina: Londrina, 2009. Tesis de Maestría en Educación. Acesso:04/09/2018

MOREIRA, Marco Antônio, GRECA, Ileana María, Cambio Conceptual: Análisis Crítico e Propuestas a la luz de la teoría del aprendizaje significativo. Acesso: 29/01/2019

NONO, Maévi Anabel, Currículo na Educação Infantil. UNESP – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas Departamento de Educação São José do Rio Preto. Disponível em: <https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/284/1/01d13t01.pdf> Acesso: 10/08/2018

NUNES, Thiara da Silva. A Contribuição da Psicologia de Piaget para Educação infantil. Revista Gestão Universitária. 2013. Disponível em: <http://gestaouniversitaria.com.br/artigos/a-contribuicao-da-psicologia-de-piaget-para-educacao-infantil>>. Acesso: 04/09/2018

PENTEADO, Valéria de Souza - Monografia: plano de curso, plano de ensino ou plano de aula, que planejamento é esse? Disponível em: <http://cacphp.unioeste.br/projetos/gpps/midia/seminario1/trabalhos/Educacao/eixo1/11valeriedadesouzapenteado.pdf> Acesso: 28/09/2018

Programa in Dicionário infopédia da Língua Portuguesa [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2018. [consult. 2018-09-17]. Disponível em: <https://www.info-pedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/programa> Acesso: 17/09/2018

“programa”, in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2013. Disponível em: <https://dicionario.priberam.org//programa> Acesso: 17/09/2018

Programmed for success, J. LeRoy Ward (Projects@Work, acesso em 26.8.2008)

VEIGA, Alfredo Neto. De Geometrias, Currículo e Diferenças. IN: Educação e Sociedade, Dossiê Diferenças. Acesso: 20/09/2018

→ Livro: Metodologia de gerenciamento de projetos – Methodware, Carlos Magno Xavier e outros autores <https://artia.com/blog/entenda-a-diferenca-entre-projetos-programas-e-portfolios/> Acesso: 09/10/2018

RINALDI, Carla. Diálogos com Reggio Emilia: escutar, investigar e aprender. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 2012

RIOPEL, Marie-Claude. Les représentations que se font les enseignants du primaire de la dimension culturelle du curriculum. Revue des sciences de l'éducation, Vol. XXVIII, no 1, 2002, p. 39 a 62. Acesso: 07/09/2019

ROLDÃO, M. Gestão flexível do Currículo. Fundamentos e práticas. Lisboa: DEB/ME, 1999.

ROUX, Pierre-Yves. Quelques documents pour preciser la notion de curriculum. UNESCO, 2011. Disponível em: <www.ciep.fr> Acesso: 07/01/2019.

SACRISTAN, J. Gimeno. Poderes instáveis em educação. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artmed, 1999.

SCHUSTER, Simone Cristina. Desenvolvimento Infantil em Vygotsky: contribuições para a mediação pedagógica na educação infantil: Chapecó, 2016. Trabalho de fim de curso. Acesso:04/09/2018

Schweinhart LJ. Programas de educação infantil. Em: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Melhuish E, ed. tema. Enciclopédia sobre o Desenvolvimento na Primeira Infância [on-line]. Disponível em: <http://www.encyclopedia-crianca.com/programas-de-educacao-infantil/segundo-especialistas/programas-de-educacao-infantil>. Publicado: Abril 2006 (Inglês). Acesso: 18/09/2018.

SIQUEIRA, Santiago Alves de - Monografia Mestrado: O plano de ensino e a construção de conceitos na geografia escolar. Universidade Federal de Santa Catarina. Acesso: 28/09/2018

SOARES, Julia Russo; GASPAR, Juliana Moraes; LIMA, Nayana Matheus – EUA x Brasil: O currículo escolar como perspectiva de futuro – Revista Pandora Brasil Nº 41 Abril 2012 – Educação comparada: Mitos e metas

SPUDEIT, Daniela, Elaboração do plano de ensino e do plano de aula, universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Unirio Centro de Ciências Humanas e Sociais - CCH Escola de Biblioteconomia Curso de Licenciatura em Biblioteconomia, 2014

YOUNG, Michael, Curriculum theory: what it is and why it is important. Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742014000100010 Acesso: 27/12/2018

XAVIER, Roegiers. L'approche par compétences em afrique Francophone: quelques tendances. IBE Working Papers on Curriculum Issues Nº 7. UNESCO, 2008. Genève, Suisse.

ZANETI, Bacellar Nicole. O Deus das crianças. Curitiba: Appris, 2014.

Artigo: Quando se definem resultados de aprendizagem nos programas curriculares, todos os estudantes devem ser tidos em conta. Disponible en: http://www.cedefop.europa.eu/files/9060_pt.pdf Acesso: 08/08/2018

As contribuições de Piaget para o Currículo Formal Brasileiro. Disponible en: <<https://www.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/direito/as-contribuicoes-de-piaget-para-o-curriculo-formal-brasileiro/58612>>. Acesso: 04/09/20

<https://educacao.estadao.com.br/blogs/colégio-pentagono/e-importante-a-socializacao-na-educacao-infantil/>

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Noticias_Imagens/ocepe_abril2016.pdf

<https://acervodigital.ufpr.br/>

<https://novaescola.org.br/>

<https://www.portalsaofrancisco.com.br/biologia/coordenacao-motora>

<https://www.efdeportes.com/>

<https://escolaeducacao.com.br/projeto-identidade/>

<http://www.aesc.edu.pt/criterios-avaliacao/2016>

<http://neuroeducacaomusical.com.br/>

<https://www.dge.mec.pt/>

<https://naitreetgrandir.com/fr/>

<https://www.infoescola.com/pedagogia/historia-da-educacao/>

<https://escoladainteligencia.com.br/tag/aprendizagem/>

